



## В ожидании открытий

Реставраторы Переславля-Залесского приступили к необычной работе. Можно ожидать, что в ходе её будут сделаны важные открытия и интересные находки. Но прежде чем рассказать об этом, следует вспомнить некоторые исторические события прошлых веков, происходившие на берегах Плещеева озера.

В 1744 году богатый и красиво расположенный «на горе» Успенский монастырь (получивший за своё местоположение второе название — Горицкий) решено было превратить в центр вновь созданной Переславской епархии. Границы новой церковно-административной области уходили на запад и юго-запад далеко от Переславля и включали города Волоколамск, Можайск, Дмитров. Центр обширной епархии должен был ещё больше разбогатеть и украситься новыми, пышно убранными зданиями.

Но первые годы существования епархии не принесли радостей Горицам. Епископ Серапион начал с того, что сломал несколько древних сооружений, «а ничего доброго вновь не построил». Строительные работы развернулись после его отставки. Был разработан план перестройки архитектурного ансамбля. Возводились новые крупные здания, перестраивались старые.

Рядом с Всехсвятской церковью, построенной в XVII веке, начинают сооружать необычное здание, так называемую «Гефсиманию». Подобного русские зодчие никогда не строили. В центре её воздвигались массивные многогранные опоры. Между ними предполагалось разместить обширный зал. Для большей надёжности конструкции к восточному фасаду Всехсвятской церкви пристроили толстую стену, на неё должны были опереться арки и своды перекрытий.

Стены «Гефсимании» возвели до карнизов на высоту более 20 метров. Но, хотя основная часть работ была выполнена, сооружение не было завершено. В 1788 году Переславскую епархию упраздняют. Строительные работы в Горицах прекращаются. Здания пытаются использовать под городские службы и склады, но не очень удачно. Древние постройки приходят в запустение.

Стоявшая без кровли недостроенная «Гефсимания» ветшает и начинает разрушаться. В 80-е годы прошлого [XIX] века её разбирают на кирпич. Но стену, пристроенную к Всехсвятской церкви, тогда не тронули.

И вот недавно реставраторы приступили к её разборке. Уже пробные зондажи показали, что за кирпичной кладкой, достигающей местами почти двухметровой толщины, сохранились декоративные детали XVII века — карниз, верхние части белокаменных наличников. Хорошо сохранилась и покраска здания XVIII века — фигурные детали фасадов были белыми, а стены красились в жёлтый цвет.

Разборка кирпичной прикладки — не самоцель. Она предпринимается, чтобы укрепить стены и своды интересного памятника архитектуры. Обследование здания показало, что некоторые своды имеют опасные трещины и просадки. Непродуманные пробивки стен, сделанные в XVIII и XIX веках, нанесли сооружению заметный вред.

Работы по инженерному укреплению и реставрации нельзя вести, не разобрав прикладку. Поэтому реставраторы вынуждены вести трудоёмкую работу по разборке прочной кирпичной кладки, в которой заложены горизонтальные и вертикальные металлические связи. По предварительным расчётам, рабочим Переславского реставрационного участка предстоит разобрать около 500 кубических метров кладки. Подобной работы никогда ещё не велось на памятниках архитектуры области.

Разборка ведётся с осторожностью, чтобы не повредить декоративные детали фасада XVII столетия. В толще кладки наряду с простыми кирпичами встречаются белокаменные детали

и фигурные кирпичи древних, разрушенных в XVIII веке сооружений. Эта работа требует особого внимания, все найденные архитектурные детали бережно сохраняются.

Многочисленные посетители Горлиц, где размещается Переславль-Залесский историко-художественный музей, могут видеть, как над безликой стеной, лишённой архитектурных деталей и украшений, появляется нарядный фасад здания XVII века, который был скрыт более двух столетий.