



Седая старина

Одевается в леса бывший Успенский собор бывшего Горицкого монастыря. Настал черёд его реставрации. Реставрация Успенского собора проводилась и ранее Переславским реставрационным участком. Но, как правило, проводились частичные работы: позолота крестов, перекрытие боковых куполов, частичная замена кровли, покраска, побелка и так далее.

В этом году решено провести исследовательские работы по физическому состоянию всех конструкций и элементов собора и на основании научных выводов произвести все необходимые реставрационные работы.

Работы проводит комплексная реставрационная бригада во главе с Николаем Ивановичем Котовым. Необходимо сказать, что бригада состоит из высококвалифицированных реставраторов, многие работают на реставрации памятников с первых лет создания в Переславле реставрационного участка.

Бригада Н. И. Котова плодотворно трудилась в 1988 году на объектах Горицкого монастыря (помещения историко-художественного музея). Ими в прошлом году отреставрированы юго-восточная и южная стены с устройством деревянного навеса, какой был в те далёкие времена. Практически закончены были работы по реставрации Всехсвятской церкви, где впоследствии будет размещён так любимый ранее переславцами исторический отдел.

За 1988 год бригада Н. И. Котова выполнила реставрационных работ по Горицкому монастырю более чем на 250 тысяч рублей. Впервые за всю историю реставрации выполненной такой большой объём работ. Приступая к исследованиям и реставрации Успенского собора, бригада Н. И. Котова настроена оптимистично. За время зимних месяцев установлены строительные леса, в летний период будут выполнены все кровельные работы и до конца года произведена побелка, окраска. Можно верить, если бригада не будет сниматься на другие объекты, что все запланированные работы будут выполнены. Переславцы как-то привыкли, что реставрационные леса зачастую стоят годами, а тут такие смелые обязательства: выполнить столь сложные работы за год.

Успенский собор — это гордость историческая, архитектурная и, конечно, художественная земли Переславской. Он упоминается в летописях 1344 года, когда в Переяславле епископом Афанасием был посвящён в сан игумена Сергей Радонежский. В те же годы в переяславском монастыре «Пречистая на Горице» поступил и принял иноческий постриг друг преподобного Сергея Радонежского уроженец города Переяславля, основатель переяславского Никольского монастыря преподобный Дмитрий Прилуцкий, впоследствии основатель Прилуцкого монастыря в Вологде.

До нас не дошли точные сведения о времени основания Горицкого монастыря (он начинался с Успенского собора), нам неизвестно имя основателя, но доподлинно известно, что в 1300-е годы он был, существовал и давал приют в своих стенах жаждущим.

Летописи упоминают, что в 1382 году татарский хан Тохтамыш разграбил и сжёг город Переяславль с его обитателями и храмами. Тогда погибли все документы, касающиеся основателей, строителей Горицкой обители.

В 1392 году Горицкий монастырь был полностью восстановлен на пожертвования супруги великого князя Дмитрия Иоанновича Донского благоверной княгини Евдокии (в инокинях Евфросинии), основательницы Вознесенского женского монастыря в Московском Кремле, где были погребены её мощи. Благодаря стараниям супруги князя московского Дмитрия Донского Горицкий монастырь занял видное положение в ряду московских монастырей.

Архимандриты Горицкого монастыря подписывались, как представители чтимой обители, на важных государственных грамотах. Московские великие князья и цари, часто посещая Переяславль, делали в собор и в монастырь весомые материальные и денежные вклады. Большие вклады сделали великий князь Василий Иванович и его сын Иван Васильевич Грозный.

12 июня 1722 года в монастыре случился большой пожар, сгорели практически все деревянные постройки, пострадали кирпичные. К этому времени монастырь имел 76 вотчинных селений. Благодаря крепостным крестьянам монастырь сумел быстро оправиться от пожара.

В царствование императрицы Елизаветы Петровны в 1744 году была учреждена архиерейская кафедра епископа Переславского и Дмитровского. Именно в эти годы Успенский собор активно благоустраивался и украшался. В новую епархию вошло 605 церквей и 25 монастырей из Переславля-Залесского, Александровой слободы (город Александров), Дмитрова, Можайска, Гжатска (Гагарин Смоленской области), Волоколамска, Рузы.

Бывший Борисоглебский монастырь (Борисоглебская слобода, город Переславль) был причислен к Горицкому монастырю в виде загородной дачи для архиереев. 6 мая 1788 года Переславская епархия была закрыта, приходы и монастыри причислены к Московской и Владимирской епархиям. Это стало началом запустения, гибели строений Горицкого монастыря. Но до этого было сделано много. Епископ Амвросий (1754—1761 годы) расширил и заново перестроил Успенский собор, соорудил в нём прекрасный иконостас, сохранившийся до нашего времени. Он задумал и частично соорудил особое двухэтажное здание — Гефсиманию, соединившую Успенский собор с Всехсвятской церковью. Окончательные работы не удалось завершить. Амвросия перевели в Москву, где он умирает от чумы.

В 1764 году по приказу императрицы Екатерины II от монастыря были отобраны в казну все вотчины — крепостные крестьяне и земельные владения, после чего Успенский собор и в целом монастырь приходит в упадок и разрушение.

Горицким монастырём с 1769 по 1773 год управлял епископ Геннадий (Кратинский), который очень много сделал для процветания монастыря. Он построил ныне существующую церковь Богоявления с колокольней. Епископ Геннадий скончался в 38 лет 16 августа 1773 года и погребён в Успенском соборе.

В 1882 году Гефсимания, простоявшая 100 лет недостроенной, была разобрана для приспособления архиерейского дома под духовное училище. Разрушение Гефсимании вызвало протест народа, архитекторов и археологов. Один из учёных археологов граф С. Д. Шереметев протестовал в печати, где писал: «Горицы, — некогда краса и светоч Переславля, ныне безмолвная развалина...»

О печальном виде переславской святыни неоднократно поднимался вопрос на Владимирских археологических съездах (они проводились регулярно, в том числе и в 1894 году). 15 ноября 1913 года в Петербурге на заседании общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины выступил с докладом Г. К. Лукомский «О состоянии древней Горицкой обители и Успенского собора». Тогда общество постановило: «Доклад Лукомского напечатать с рисунками в количестве 200 экземпляров и признать неотложно нужным реставрацию и обновление Горицкого монастыря для сохранения её от дальнейшего разрушения».

16 октября 1915 года Синод принял решение: в целях предотвращения разрушения зданий Горицкого монастыря передать его на попечение Фёдоровского женского монастыря, настоятельница которого игуменья Евгения много трудилась над реставрацией Фёдоровского монастыря и приобрела великую любовь к охранению памятников церковной русской древности.

6 января 1916 года игуменья Евгения приняла в своё владение Горицкий монастырь, в котором оказалось всего 40 рублей наличных денег. За лето 1916 года настоятельница Фёдоровского монастыря много сделала неотложных ремонтных работ по Успенскому собору. Была произведена починка железной крыши, её покраска, заменены сгнившие рамы и двери, отремонтирована штукатурка, очищены иконостасы и вся церковная утварь, отремонтирована ризница.

В те же годы храмовый праздник Успенского собора (15 августа) пользовался огромной популярностью у переславцев. В этот день ежегодно совершался в монастырь крестный ход из всех церквей города Переславля. Наверное, эта традиция сохранилась у переславцев

по наши дни: теперь они второго мая обязательно посещают историко-художественный музей, расположенный в Горицком монастыре.

Пусть сегодняшняя реставрация Успенского собора Горицкого монастыря будет нашей памятью архитекторам, строителям, настоятелям прекрасного памятника русской истории, так бережно хранившим убранство главного монастырского храма.

Интерьеры Успенского собора поражают богатствам и роскошью. Стены и своды собора украшены разнообразной лепниной, фигурными поясками и тягами, картушами, растительным орнаментом, здесь же и скульптурные изображения. На сводах храма эмблемы императриц — Елизаветы и Екатерины II (знаки их посещения Успенского собора), интересны настенные росписи, которые удачно дополняют убранство собора.

Из документов известно, что над убранством интерьеров Успенского собора трудились мастера — лепщики и живописцы, присланные из Новоиерусалимского монастыря, что под Москвой. Главная достопримечательность Успенского собора, да и всех Гориц, — великолепный золочёный резной иконостас. Он был сделан московскими резчиками под руководством мастера Якова Жукова.

Московские мастера создали сложное и изящное высокохудожественное произведение, которое до сих пор удивляет и пленяет посетителей Успенского собора. Многоярусный иконостас украшен иконами, замысловатым по форме орнаментом, удивительными по исполнению скульптурами, колонками, картушами. В настоящее время ведутся исследовательские работы по проведению реставрации врат южного и северного приделов, наиболее пострадавших от запустения и времени. Работы проводят московские реставрационные организации.

С завершением наружных работ реставрационная бригада Н. И. Котова Переславской реставрационной мастерской приступит к реставрации интерьеров Успенского собора. Успехов вам, реставраторы!