



Переславская Краеведческая Инициатива

Тип документа: статья. — Тема документа: монастырь. — Код: 543.

## Новая редакция композиции Царских врат

Одним из значительных памятников искусства барокко середины XVIII в. является иконостас Успенского собора Горицкого монастыря в Переславле-Залесском. Благодаря вовремя проведённой (1957—1960) реставрации он сохранился до наших дней без серьёзных утрат в своём первоначальном виде.

Историография исследований иконостаса не богата. На данный момент не существует ни одной специальной работы, исследующий его полностью. Несмотря на то, что памятник был достаточно известным в своё время, упоминания о нём встречаются в основном в краеведческой литературе. Так, авторы дореволюционных изданий говорили о нём в связи с историей Горицкого монастыря или Переславской епархии, учёные следующих десятилетий рассматривали иконостас в ходе изучения архитектуры и реставрации собора. Никто из исследователей не предпринимал попыток к истолкованию его иконографической программы.

Одним из наиболее популярных источников об истории и состоянии Горицкого монастыря Переславля-Залесского является «Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии».<sup>1</sup> В главе, посвящённой Успенскому собору, автор В. Добронравов останавливается на описании интерьера собора и даёт краткую характеристику иконостасу.

Особую ценность представляет труд Н. В. Малицкого «История Переславской Епархии», в котором впервые были прокомментированы документы Переславской Духовной консистории, касающиеся истории создания собора и иконостаса. Автор не только последовательно воссоздал ход строительных работ, но и выявил имена некоторых архитекторов (Х. Бланка, И. Жукова); иконописцев (Алексея Петрова, Александра Дуракова) и резчика Якова Ильина, причастных к созданию храма.

Впервые иконостас Успенского собора был введён в научный оборот в 1983 г. в статье В. М. Рудченко «Иконостасы XVIII — первой половины XIX века в храмах верхневолжских областей». Автор называет его выдающимся памятником декоративно-прикладного искусства и выделяет среди других иконостасов этого круга и по региональному положению причисляет его к памятникам Поволжья.

В ходе последних исследований раскрылись новые интересные факты по истории создания иконостаса Успенского собора.

В данном сообщении нам хотелось остановиться на одном из аспектов его анализа — орнаментальной резьбе и предложить новую трактовку сюжета композиции Царских врат.

Иконостас создавался в Москве талантливыми резчиками под руководством мастера Якова Ильина Жукова в 1750-е годы в ходе перестройки самого Успенского собора. Этот большой пятирусный иконостас, богато украшенный резьбой и позолотой, являлся доминантой декоративного убранства интерьера и производит самое яркое впечатление на входя-

---

\**Попова, Н. В.* К вопросу о декоративно-пластическом убранстве иконостаса середины XVIII в. Успенского собора Горицкого монастыря г. Переславля-Залесского. Новая редакция композиции Царских врат / Н. В. Попова // Филёвские чтения: Тезисы шестой научной конференции по проблемам русской художественной культуры XVII — первой половины XVIII вв. (20—23 декабря 1999 г.) / Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва; Отдел «Церковь Покрова в Филях»; Российский научно-исследовательский институт природного и культурного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М., 2000. — С. ?.

<sup>1</sup> Автор статьи врёт, на что указывает тот факт, что в оригинальной публикации название этой книги приводилось с ошибками. Мы никогда не видели этой книги ни в переславских библиотеках, ни в переславских магазинах. Таким образом, среди жителей Переславля она не только непопулярна, но даже неизвестна. — *Ред.*

щего в храм. По концентрации пластических форм он распадается на три части: центральную и две боковые — симметричные.

Выделению центральной оси придавалось важное значение — здесь находился вход в алтарь. Именно поэтому ярким элементом декоративного убранства иконостаса, его символическим и композиционным ядром были Царские врата.

Надо отдать должное качеству исполнения работы и выдумке резчика, сумевшего подвести зрителя к самому главному моменту — ансамблю Царских врат. Их сложная композиция, отличающаяся богатством и разнообразием орнаментальных форм, не отвлекает нас от восприятия главного идейного замысла. Она состоит из двух частей, представляющих одно целое: внизу, на створках — рельефная группа апостолов, стоящих у стола, вверху над ними — резное изображение Богородицы в рост, в окружении головок ангелов и облаков. Представленный здесь сюжет восходит к тексту жития Пресвятой Богородицы и может быть трактован как «Явление апостолам Богородицы». Его прежнее название: «Тайная вечеря» в свете восстановленной программы иконостаса является ошибочным.

Дело в том, что в христианской иконографии изображение Богородицы над композициями «Тайная вечеря» и «Евхаристия» не встречается. В неё обычно включали резное изображение голубя или Саваофа.

Согласно «Житию», на Царских вратах Успенского собора запечатлён кульминационный момент события Успения Богородицы, когда апостолы, взволнованные «ангельским пением», встали из-за стола и прервали трапезу и подняли глаза к образу Богородицы, представшей перед ними в «сиянии».<sup>1 2</sup>

Данный сюжет не находит аналогии в иконостасной пластике. Возможно, что он получил большее распространение в иконописи. Единственным известным нам примером подобного изображения, является фрагмент нижней части иконы «София Премудрость Божия» (XVII в.)<sup>3</sup> из экспозиции переславского музея, который служит ещё одним свидетельством того, что перед нами сцена «Явление апостолам Богородицы».

Насыщенность иконостаса пластическими формами не нарушает его архитектоники — скульптура пропорционально соотнесена с рельефными композициями и архитектурными деталями. Несмотря на многообразие резных обрамлений, иконы скомпонованы поярусно. Согласно традиции, здесь воссоздан тип высокой, раззолоченной, ослепительно сверкающей преграды, в которой большую роль играет ордер, выступающий как средство объёмной декорации. Достижение гармонии пластического ритма и совершенства форм иконостаса стало возможным благодаря чёткой организации всего его архитектурного объёма, зеркальности композиционного построения и мастерству исполнения.

Всё то богатство возможностей, которое давал стиль барокко, способствовало развитию здесь творческой фантазии мастеров резчиков, воплотивших в своих творениях всю гениальность замысла автора иконостаса.

---

<sup>1</sup>Житие Пресвятой Богородицы. С. 120.

<sup>2</sup>Автор не указывает, какое житие имелось в виду. — *Ред.*

<sup>3</sup>София Премудрость Божия (вторая половина XVII в.), 103 × 84, инвентарный № 2486.