



## Сад в Горицком монастыре

Сады, расположенные в стенах монастырей, создавались в соответствии со строгими религиозными канонами. Монастырь — термин, пришедший в Россию из Византии, обозначающий «место уединения», и рассматривается он как некая модель «рая на земле». Рай, согласно христианскому представлению, и есть сад.

После принятия христианства на Руси сады при монастырях получили широкое распространение. Известно, что ещё при монастырях Киева с XI века существовали сады с плодовыми деревьями и ягодными кустарниками, в создании которых принимали участие греческие садоводы.

Монастырские сады, символизировавшие рай, не имели утилитарного значения, но они обязательно должны были иметь «райские деревья» — яблони, душистые цветы, привлекать к себе птиц. Именно таким было представление о рае, в котором Бог насадил все «древеса», чтобы усладить зрение и слух.

Важное значение в монастырских садах имела соборная площадь, которую украшали деревьями, преимущественно «райскими» яблонями. В монастырских садах обязательно высаживали шиповник — символ Богородицы. Здесь всегда сооружали колодец или небольшой пруд — «источник» — символ вечной жизни. Центральная аллея в монастырском саду символизировала путь к Богу и вела от главных монастырских ворот к площади главного собора монастыря. «Небесный свод» — символ обращения к Богу, размышлений о нём и единения с ним — символизировали купола и своды храмов. Обязательным для монастырских садов являлось наличие «священной рощи» — символа «божественного райского сада», которая могла размещаться как в стенах самого монастыря, так и с внешней его стороны.

Начиная с XIV века помимо устройства монастырских садов, большое значение приобретает выбор местности среди дикой природы, на берегу рек или озёр. Этот выбор соответствовал распространённым представлениям о том, что только первозданная природа безгреховна, она упорядочена Богом и гармонирует со стремлением монахов к самосовершенствованию.

В XIV—XV веках получило распространение стремление к отшельничеству, и монастыри начали возникать вдали от мирской суеты, среди дикой природы. Именно к этому времени относится и первое упоминание о Горицком монастыре. До XVI века на территории монастыря существовали деревянные постройки. Тот архитектурный ансамбль, который сейчас предстаёт перед нашими глазами, сложился в XVII—XIX веках. Все основные постройки монастыря располагаются вдоль северной крепостной стены.

С 1744 по 1788 гг. Горицкий монастырь становится центром епархии. Это был период бурного строительства обители. В середине XVIII века для предохранения от возможных пожаров в центре монастыря был выкопан пруд. «В середине монастыря, для предосторожности от пожарных случаев, ископан был пруд с укрепленными по берегам обрубами и земляным обвалом, мерою 58 сажень [110,5 м] и 16 сажень [30,5 м] ширины. Для наполнения его водою проведены были деревянные трубы, из другого пруда, стоящего за оградой».<sup>1</sup> В 1881 году в Горицком монастыре открывается духовное училище, а с 1919 года в зданиях бывшего Горицкого монастыря открывается краеведческий музей.

---

\**Гузилова, Т.* Сад в Горицком монастыре / Т. Гузилова, Т. Барашкова // Переславские родники. — 2003. — № 49. — С. 3.

<sup>1</sup>*Свирелин, А. И.* Переславский Горицкий, ныне упразднённый монастырь / А. И. Свирелин. — М.: MelanarЁ, 2004. — С. 26.

Сведений о существовании монастырского сада в стенах Горицкого монастыря у нас нет. Известный исследователь истории Переславского края протоирей А. Свирелин в работе, посвящённой Горицкому монастырю, указывает:

Горицкая внутри стен луговина, арендуемая духовенством у соборного причта, представляет великолепное сухое гулянье для учеников в свободное время. Прежде это место казалось очень пустынным, не было в нём ни одного дерева, впоследствии времени оно засажено липами и берёзами. Если позволят средства, то заросший травой пруд предполагается очистить.<sup>1</sup>

В 1925 году силами сотрудников музея на этой территории был высажен фруктовый сад, созданный как для украшения территории музея, так и для получения качественных фруктов. Поэтому сад, существующий на территории музея, не соответствует монастырским канонам. Закладывая сад в 20-е годы, сотрудники музея могли вполне рассчитывать на его долгую жизнь, и, как показало время, их надежды вполне оправдались, сад живёт и успешно плодоносит до настоящего времени. Основу фруктового сада составляют яблони, высаженные рядами. Наряду с яблонями были высажены сливы, вишни, терновник. Впоследствии на территории сада осуществлялись посадка как дикорастущих, так и экзотических пород деревьев и кустарников. Для посадки экзотов использовались саженцы, полученные из Переславского дендрологического сада — ель канадская, роза морщинистая, барбарис обыкновенный, шиповник белый.

Этот удивительный микроландшафт, созданный в черте города, где удачно сочетаются как дикорастущие, так и культурные деревья, радует как жителей, так и многочисленных гостей нашего города.

---

<sup>1</sup> Там же. — С. 37.