



Переславль-Залесский

Переславль — один из древнейших городов страны «Залесской». Так называли Суздальскую и Ростовскую области, отделённые дремучими лесами от Киевской Руси. Отсюда Переславль получил своё определение в отличие от Переяславля Приокского (Рязань)¹ и Переяславля Южного.²

Переславль-Залесский был основан в середине XII века. В летописи сказано, что, возвращаясь в 1152 году из похода под Чернигов, Юрий Долгорукий «в Суждальстей земли постави многие церкви каменны» (церковь Бориса и Глеба на Нерли, церковь Спаса в Суздале, церковь Георгия во Владимире и церковь Георгия в Юрьеве). Тогда же был заложен и Переславль «...и город Переяславль от Клещина перенесе и созда больше старого и церковь в нём постави камени Спасу».

Старый славянский город Клещин, существовавший в IX веке на берегу Плещеева озера или Клещина (как оно называлось по имени города), был мал для стратегических целей Юрия. Поэтому в 4 верстах от Клещина к югу был заложен новый большой город, куда и перенесли постройку каменной церкви. Древнее «городище» Клещина хорошо сохранилось до нашего времени на высоком берегу озера. Небольшое ровное кольцо крутого земляного вала сливалось с высокими холмами берега, имея характер хорошо защищённой земляной крепости. Озеро в те времена подходило к самому валу. Оно надёжно защищало город с западной стороны, служа одновременно важным узлом водного сообщения (с Волгой и Окой через реку Нерль). Но маленькая крепость вмещала только несколько зданий, население в ней могло укрываться только во время набегов врагов.

В противоположность Клещину, Переславль расположен в долине, с севера и юга ограниченной высокими холмами. Новый город также имел характер крепости. Земляной вал, хорошо сохранившийся до нашего времени, в старину был со всех сторон окружён водой. С западной — к нему примыкало озеро, с восточной — река Трубеж, кроме того, река наполняла водой ров (Гроблю), который с трёх сторон окружал город. Кольцо вала, растянутое в форме сердца, имело деревянные двойные стены, двенадцать башен и трое ворот. Крепость Переславля поддерживалась и восстанавливалась до XVIII века, и только в 1759 году «за ветхостью» её стены и башни были разобраны.

В кремле помещался каменный собор, хоромы князя, двор соборного духовенства и осадные дворы боярские, монастырские и «разных чинов». Спасопреображенский собор — единственный из этих построек, которая сохранилась. Он расположен почти у стены вала (в северной его части). Собор этот относится к самым ранним памятникам владими́ро-суздальской архитектуры (построен в 1152—1157 гг.). Он уже носит все её отличительные черты, но является упрощённым типом, который находит своё завершение в Дмитровском соборе. В отдельных особенностях своей архитектуры Спасопреображенский собор восходит к некоторым постройкам Киевской Руси XI—XII вв. (Успенский собор Киево-Печерской лавры, Кирилловская церковь 1140 г., церковь Параскевы Пятницы в Чернигове 1115 г. и так далее), откуда Суздальская Русь перенимала культурное и художественное наследие. От киевских построек владими́ро-суздальские отличаются более упрощённым планом, внешним оформлением и скульптурной декорацией наружных стен. Сохранившиеся в Переславле, Владимире, Суздале, Юрьеве-Польском и Ростове памятники XII—XIII вв. говорят за то, что в пределах Владимиро-Суздальского

с. 83

с. 84

*Салько, Н. Переславль-Залесский / Н. Салько // *Архитектура СССР*. — 1939. — № 1. — С. 83—86.

¹Переяславль Приокский упоминается в летописях с 1095 г. — даты основания города. В XVIII веке переименован в Рязань.

²Переяславль Приднепровской Руси основан в 993 г.

княжества, в период его расцвета, основалась и развилась настоящая самобытная архитектурная школа со всеми своими оригинальными особенностями. В эту эпоху здесь подвизались также мастера из Ломбардии, которые принесли с собой новые детали внешнего оформления и приёмы скульптурной декорации, впоследствии своеобразно переработанные народным творчеством.

Спасопретображенский собор в Переславле и церковь Бориса и Глеба в Кидекше под Суздалем (1155 г.). родственны по характеру своей строгой декорации. Монументальность и массивность кубического объёма собора отвечала крепостным целям только что «срубленного» города. Собор сложен из известкового белого камня, привезённого, как полагают, из Волжской Болгарии. Толщина стен, имеющих бутовую кладку, неодинакова. Благодаря двум горизонтальным срезам стен (северной, южной и западной) в верхней их части, здание расширяется книзу, производя впечатление большой устойчивости и спокойствия. Круглый, сильно приподнятый барабан с шлемообразным куполом¹ завершает собор, сообщая ему стройность. В плане эта одноглавая церковь имеет почти квадратную форму с тремя алтарными полукружиями, из которых среднее больше и выше двух боковых. И план, и посводное покрытие (по законам) обнаруживают влияние школы византийского зодчества. Четыре внутренних столба поддерживают барабан.² Два столба поддерживают широкие хоры. Раньше вход на хоры был с северной наружной стороны собора, о чём свидетельствует заложенная ниша двери (в 1891—1894 гг. сделана была винтовая лестница и пробит свод). Столбы соединены между собою арками (на которых лежат полуциркульные коробовые своды), перекинутыми к пилястрам стен. Внутреннему тройному делению соответствует внешнее деление фасада пилястрами на три части (ломбардский приём, нашедший распространение во владими́ро-суздальской архитектуре). Пилястры идут от основания до самой кровли, заканчиваясь тремя полукружиями, на которых и лежит покрытие. Три полуциркульных портала (по одному на фасад) также восходят к западным прототипам, только колонны заменены здесь простыми уступами.³ На каждом фасаде наверху по три узких длинных окна (по одному в каждом делении). В алтарной средней абсиде — три окна и в боковых — по одному. В барабане восемь окон. Расположение окон создаёт очень равномерное освещение. Широкий барабан даёт большое подкупольное пространство, усиливающее притоки света.

с. 85 Ниши окон не украшены рельефами, а углублены в толщину стен. Здесь нет и обычного во владимирской архитектуре фриза из колонок на кронштейнах. Барабан украшен только узорчатым карнизом и зубчатым поясом, алтарные абсиды — простым аркатурным фризом. Таким образом, мощь, крепость и цельность здания ничем не нарушаются. Узкие щелеобразные окна подчёркивают замкнутость наружного блока. Единство общего замысла почти скульптурное. Эта пластическая монолитность подчёркивается сочностью и полнотой форм (пучки пилястр, отливка стен, круглые абсиды), мягкостью и текучестью основных линий сужающегося кверху здания.

Внутри собор был украшен фресками. На своде под хорами, под слоем побелки в XIX веке были обнаружены их остатки.⁴ Здесь изображались мотивы, близкие росписям Дмитровского собора.

Татарское нашествие прервало в XIII веке расцвет владими́ро-суздальского искусства. Татары шесть раз сжигали Переславль. Посады и слободы, расположенные вокруг кремля, после побегов вновь отстраивались на тех же местах. Разгрому подверглись и монастыри, расположенные тут же среди посадов или вдали от них. С 1302 года Переславль перестал быть городом стольного и удельного княжества и присоединён (завещанием) к Московскому. Однако и после этого присоединения строительная деятельность здесь не прекращалась.

Переславль, лежащий на старом водном пути, издавна был не только значительным военным, но и крупным торговым пунктом. Он держал в своих руках узел водных путей сообщения (Нерль, Клязьма, Волга). Сюда приезжали новгородские и смоленские купцы. После присоединения к Москве, Переславль оказался на большой дороге, проходившей на север, к Белому морю. Он сохраняет за собой видное торговое значение до XVIII века, когда торговый путь был перенесён к Балтийскому морю. Характер Переславля, как придорожного города, сказался

¹В XVI веке был заменён грушевидным грузным куполом.

²Кратность отношений внутреннего пространства отсутствует.

³От пристроенных и разработанных позже папертей остались следы в виде фронтонов над порталами.

⁴Снятые неумело фрески тогда же погибли.

и в его расположении. Главная улица вытянута по Московско-Ярославской дороге, проходившей по середине города. С севера и с юга её продолжают слободы монастырей, замыкающих город. В XVII веке было уже одиннадцать монастырей вблизи самого города и один в городе. Количество церквей, сосредоточенных главным образом в торговой части, к концу XVIII века дошло до 33.

Самыми старыми монастырями являются: Борисоглебский (надозёрный)¹ и недалеко от него расположенный Никитский (в 3 км от города, между городищем Клещина и Переславлем). История Никитского монастыря до XVI века известна только по преданию о Никите, с которым связано и основание города. Деревянные постройки этого монастыря до нас не дошли. В XVI веке Иван Грозный обстроил монастырь. Тогда-то и возникла кирпичная ограда с башнями и монастырские службы. Монастырь является одним из характернейших образцов военно-крепостной средневековой русской архитектуры. Его опоясывает кирпичная ограда с шестью башнями (две восьмигранных и четыре четырёхугольных) и массивными воротами с надвратной колокольней.

Декорация башен и стен носит суровый крепостной характер. Только фриз с арочками проходит над бойницами башен и стен. Массивная стена разделена на три яруса и заканчивается широкими, плотными зубцами. Башни с машикулями скреплены железными тягами и поясами. Их покрытие завершает узкий барабан с плоскими куполами. Ещё в 1701 году на башнях, напоминая о литовском нападении 1611 года, стояло 8 чугунных пушек.

В год сооружения ограды на месте разобранной каменной церкви Никиты был построен и каменный Никитский собор. Это кубическое пятиабсидное здание с пятью куполами² и крытой галереей-обходом. Гладкие стены расчленены плоскими пилястрами, которые наверху завершены полукружиями (покрытие четырёхскатное). Всеми этими чертами собор отдалённо напоминает «старый» собор XII века, однако превосходит его по размерам. Вместо узких окон в 1759 году были пробиты новые; сохранились старые только в угловых барабанах. Стенная живопись относится к XVIII и XIX вв.

Рядом с Никитским собором находится ещё один каменный пятикупольный Благовещенский собор (тёплый) с трапезой и колокольней (1570 г.). Он неоднократно перестраивался и переделывался. Монастырские здания и ограда с башнями были реставрированы в 1643—1646 гг. после литовского разорения 1611 г. По своему стилю Никитский собор во многом близок Троицкому собору Данилова монастыря (1532 г.), — его также построил Иван IV. Одноглавый четырёхстолпный трёхабсидный собор окружён с двух сторон папертями, пристройкой с шатровой колокольней (с севера) и новым приделом (с северо-восточной стороны, построен в 1836 г.). Пилястры делят стену на три части, заканчиваясь полукружиями. Старое узкое окно сохранилось только в южной стене (в алтаре) и в барабане.

В 1668 году Троицкий собор был расписан фресками (переписаны в XIX веке). Фрески в четыре яруса опоясывают стены. Множество сцен посвящено событиям из жизни Ивана IV. Даже в куполе изображён его «лик» вместо обычного изображения Христа. На западной стене помещена излюбленная тема XVI—XVII вв. — страшный суд. Чудовища, рогатые козы, двуглавые крылатые змеи, грех в виде «блудницы» на двуглавом чудовище соблазняли и устрашали зрителей. Авторами этих фресок являлись — известный Гурий Никитич Кинешемец (или Кинешемцов) и Сила Савин «с товарищи». Остальные здания Данилова монастыря (трапезная и надвратная церковь) относятся к концу XVII века. Ограда, построенная в 1700 году, не сохранилась.

Различные семейные события служили Ивану Грозному постоянным поводом для украшения монастырей и церквей Переславля, находящегося недалеко от Александровской слободы. В XVI веке в честь рождения сына, царя Фёдора, был обстроен Фёдоровский монастырь. Ему же посвящена и шатровая часовня за Фёдоровским монастырём. Из памятников шатрового зодчества XVI века в Переславле выделяется кирпичная церковь Петра митрополита (находится вблизи Спасопреображенского собора). Новые формы шатровой постройки здесь сочетаются со старыми привычными чертежами оформления, идущими от Спасопреображенского собора XII века. Всем фасадным сторонам основного креста и восьмерика на нём придано троечастное деление. Шатёр стоит прямо на кокошниках-закомарах, утопая в них.

¹ Не сохранился до нашего времени.

² Шестой купол находится над приделом Никиты, с правой стороны алтаря.

Комплекс построек XVII и XVIII вв. сохранился и в Горицком монастыре, расположенном к северу, в 1 км от города напротив Данилова монастыря. Высокая кирпичная монастырская ограда XVII века с тремя башнями и двумя нарядными воротами уже не имеет сурового характера Никитского монастыря. Узоры кирпичей, положенных вкривь и вкось, украшают фризы стен. Башни обработаны пучками пилястр и полуколонок. Самая богатая декорация сосредоточена на южных и восточных воротах.

Уделяя главное внимание декорациям лицевых арок, архитектор отодвинул вглубь ворота и понизил их, придав уютность и пышность входу. Скульптурная обработка общих масс и деталей по своему характеру близка к народному искусству, где каждая черта — испытанное достояние многих поколений. Богатство узора, бисерная «резь» кирпичных форм обнаруживает преемственную зависимость от многовековой народной деревянной резки. Скульптурные формы орнамента осязательны, сочны, полновесны. Лицевая широкая арка восточных ворот повторяет изгиб входа в пяти дуговых поясах, перетекающих к сторонам фасада. Каждая половина разделена на три части. Внизу поставлены две короткие толстые колонны, верхняя часть украшена «ширинками». Над двумя узкими «ширинками» находится третья широкая со скачущим конём. Этот мотив повторен в маленьких «ширинках» над аркой. Несмотря на богатство декорации, конструкция сооружения не скрывается.

С южной стороны ограды (в том же юго-восточном углу монастыря) находятся другие ворота, ещё более затейливые и богатые по рисунку орнамента. Ниши украшены «баранками» и желудеобразными формами. Орнамент над аркой рассыпается в мелком ритме «бус» и впадин. Между южными и восточными воротами находится кирпичное угловое здание, в котором были жилые помещения. Его круглые переливающиеся кокошники, кувшинообразные колонны и раскинутый бисер орнаментов дают прекрасное представление о силе и богатстве народной декоративной фантазии XVII века.

Древние покрытия ворот не сохранились. Надвратная Никольская церковь была переделана в XVIII веке. Здания, помещённые за оградой, относятся также к XVIII веку, когда в Горицком монастыре была учреждена Переяславльская епархия и на месте старых зданий был выстроен ряд новых корпусов («Гефсимания»,¹ духовная семинария, Успенский собор). В конце 80-х годов XVII века в Горицком монастыре помещались корабельные мастера Петра, строившие на берегу Плещеева озера верфь, положившую начало русскому флоту. Дворец Петра и его «деловой» двор, находившиеся за Горицким монастырём, не сохранились до нашего времени.²

Несмотря на множество древних зданий, Переславль не имеет мёртвого «музейного» вида. Это жизнерадостный, уютный, чистый город с новыми рабочими посёлками и зданиями, в которых живут новые люди Советской страны.

¹ Не сохранилась.

² Деятельности Петра в Переславле посвящён музей «Ботик», находящийся за Горицким монастырём.