



Шедевр Гурия Никитина

В один из дней лета 1668 года в Даниловом монастыре в Переславле было настоящее столпотворение монашествующей братии, паломников, прихожан, важных гостей. Причиной тому послужило большое событие — освящение главного монастырского собора, роспись которого была завершена в августе артелью знаменитого костромского иконописца Гурия Никитина.

Данилов монастырь — обитель особо почитаемая в Переславле. Она основана в 1508 году монахом переславского Горицкого монастыря, крестным отцом Ивана Грозного Даниилом, впоследствии причисленным к лику святых. При нём в 1530—1532 годах на средства великого князя Василия III был построен главный храм монастыря — одноглавый Троицкий собор. На роспись же храма денег тогда не хватило, и более ста лет он простоял с белыми стенами.

В Смуту начала XVII века монастырь разорили поляки, но вскоре жизнь в нём возобновилась. А во второй половине того же столетия обитель переживала свой настоящий расцвет. Были открыты мощи святого Даниила Переславского, что привлекло в монастырь множество паломников, на него обратили свой взор богатые вкладчики-покровители. Началось строительство новых храмов, жилых и хозяйственных зданий. В монастыре в этот период игуменствовали видные деятели Русской церкви: бывший идеолог старообрядчества, соратник протопопа Аввакума Григорий Неронов и будущий придворный духовник, которого накануне синодальной реформы Петра I прочили в русские патриархи, Варлаам Высоцкий.

Данилов монастырь тогда нередко становился последним этапом в духовной карьере перед назначением на важный церковный пост в столице. Так, в 1660-х годах даниловским келарем был старец Савва, переведённый затем на такую же должность в кремлёвский Чудов монастырь.

Будучи деятельным человеком, заботящемся о престиже своей прежней обители, именно Савва затеял роспись Троицкого собора. Для этого он пригласил в Данилов монастырь прославленную костромскую артель, работавшую в Архангельском соборе Московского Кремля. Савва воспользовался моментом, когда царская казна испытывала «бюджетный дефицит» и работы в Кремле были временно приостановлены.

Во главе прибывшей в Переславль летом 1662 года артели стоял молодой мастер Гурий Никитин Кинешемцев. Он заменил своего недавно умершего учителя Василия Ильина Запокровского — создателя великолепной росписи московской церкви Троицы в Никитниках. Таким образом, роспись переславского Троицкого собора стала первой самостоятельной работой Гурия Никитина. В составе артели были также Сила Савин, Леонтий Емельянов, Григорий Григорьев, Симеон Павлов. За лето они успели расписать только главу и своды собора, после чего снова были вызваны в Москву.

Второй перерыв в кремлёвских работах случился только в 1668 году. Но на сей раз мастера уехали в Переславль почти нелегально. Вслед за ними был выслан гонец с требованием вернуться в столицу. Мастерам же не хотелось отказываться от выгодного и интересного заказа, ведь государственные работы и в те времена оплачивались скудно и нерегулярно и производились под строгим цензурным надзором официальных лиц. Конечно, писать фрески в царской усыпальнице, каковой являлся Архангельский собор, было престижно, но о сытости и творческой свободе при этом следовало забыть.

В фонде Оружейной палаты Российского государственного архива древних актов в Москве сохранилась переписка её руководителя боярина Хитрово с настоятелем и келарем Данилова монастыря, из которой можно понять, что монастырские власти пытались скрыть присутствие в Переславле Гурия Никитина и его мастеров. И только приезд специального пристава с грозным распоряжением доставить художников в столицу, если понадобится, силой заставил их уступить.

Тем не менее работу в Троицком соборе костромичи всё же успели завершить. И перед благоговейным взором присутствующих на освящении храма предстал великолепный ансамбль фресок, покрывавших сплошным ковром стены, столбы, своды собора. Здесь языком живописи были рассказаны истории Христа, Иоанна Крестителя, явления Троицы старцу Аврааму. Праздники на сводах написал сам Гурий Никитин, а необыкновенно выразительный образ Христа Вседержителя в куполе — его старший товарищ и один из лучших мастеров артели Сила Савин. С простенков алтаря и столпов на молящихся смотрели знакомые лики местных святых, почитаемых в Ростовской митрополии. А при выходе из собора прихожане видели роспись на тему Апокалипсиса — впервые целиком изображённого в православном русском храме Откровения апостола Иоанна Богослова со всеми его чудесными пророчествами и фантастическими видениями последних дней существования земного мира и грядущего царства Божия. Роспись Троицкого собора была одним из лучших творений Гурия Никитина и его артели и до сих пор поражает своим живописным великолепием.

К счастью, древний шедевр сохранился до нашего времени, и сейчас, приезжая в Переславль, каждый может насладиться его совершенной красотой, осознать величие нашей национальной культуры.