



Ансамбль Никитского монастыря

Общеизвестно, что Переславль-Залесский — один из древнейших городов Северо-Восточной Руси, и первые его архитектурные сооружения датируются XII веком. Но, в силу исторических обстоятельств, архитектурное лицо города определяют памятники XVI—XVII веков. Одним из самых интересных среди них является ансамбль Никитского монастыря.

Этот древнейший переславский монастырь к XVI веку пришёл в упадок, и существование его поддерживалось только благодаря славе пресловутых мощей «великомученика» Никиты. Его заступничеству и приписал царь Иван Грозный, для которого Переславль был местом богомолья, а его окрестности — охотничьими угодьями, исцеление от тяжёлой болезни своего наследника Ивана. В память об этом событии Иван Грозный подарил монастырю несколько своих сёл и «повеле игумену монастырь воздвигнути и келии поставити на свой царский приход... церкви украсить иконами, книгами и всякими лепотами церковными».

Строительство новых стен и храмов Никитского монастыря велось с 1561 по 1564 годы. В помощь переславцам «послал царь своих иконописцев и мастеров», — отмечает современник описываемых событий, автор «Сказания о совершении церкви большия Христова мученика Никиты». Некоторые исследователи предполагают, что в строительстве принимали участие также и кавказские зодчие, прибывшие на Русь после женитьбы Ивана Грозного на черкесской княжне Марии Темрюковне.

В короткий срок Никитский монастырь превращается в одну из сильнейших крепостей на пути из Москвы в Поморье, что позволило ему сыграть заметную роль в борьбе с феодальным сепаратизмом в годы опричнины.

Стены монастыря являются выдающимся памятником русского фортификационного зодчества XVI в. Квадратные башни южного фасада и восьмигранные северного соединены мощными пряслами стен, снабжёнными зубчатым парапетом, варницами и бойницами верхнего и подошвенного боя. С суровым обликом стен превосходно сочетались шатровые покрытия башен, часть из которых в настоящее время восстановлена. Восточная стена разорвана посередине проёмом «святых» ворот, которые в XVI столетии украшала церковь архангела Гавриила (с 1818 г. на её месте возвышается колокольня).

В архитектуре собора поражает гармоничное сочетание внешнего монументального облика с обширностью пространства интерьера, достигнутой широкой расстановкой опорных столбов и применением стрельчатых подпружных арок. Особенностью Никитского собора является и включение в его массив в качестве южного придела более раннего столпообразного храма времени Василия III. Его глава органично влилась в традиционное пятиглавое завершение храма.

Слева от здания собора расположен единый архитектурный комплекс, состоящий из пятиглавой Благовещенской церкви, трапезной палаты и шатровой колокольни, построенной в XVII веке. Одной из самых интересных частей комплекса является бесстолпная трапезная палата, имеющая в плане не традиционную квадратную, а прямоугольную форму.

Находящиеся на территории монастыря келейные корпуса и часовня Никиты относятся к более позднему времени.

Архитектурный ансамбль Никитского монастыря свидетельствует о высоком уровне культуры XVI века, является выдающимся памятником таланта и мастерства русского народа той далёкой эпохи. Монастырь как свидетель и участник важных событий сложного и противоречивого времени Ивана Грозного представляет и огромную историческую ценность.

Как всенародное достояние, Никитский монастырь охраняется государством. На его территории в настоящее время силами переславского участка Ярославских областных реставрационных мастерских ведутся восстановительные работы. До этого нашими реставраторами под руководством архитектора И. Б. Пуришева был восстановлен первоначальный облик южных башен, оконных и дверных проёмов Никитского собора, укреплен кладка его стен.

В этом году комплексу Никитского монастыря исполняется 420 лет, и хочется думать, что недолг тот час, когда он предстанет перед нами в своей первоначальной красоте.