



На берегу Северной Двины

Недалеко от Архангельска на правом высоком берегу Северной Двины возвышаются главы храмов и колоколен, кровли старинных изб, крылатые мельницы — это музей деревянного зодчества и народного искусства в Малых Корелах. В 1993 году музей отмечает несколько знаменательных дат — тридцать лет назад было принято решение о создании Архангельского музея под открытым небом, двадцать пять лет минуло с того дня, как были перевезены в Малые Корелы первые памятники архитектуры, и двадцать лет прошло со дня открытия музея.

с. 2

За годы своего существования музей стал широко известен, его посетили сотни тысяч человек из нашей страны и из-за рубежа, о нём сняты кинофильмы, написаны статьи и книги. Ныне уже трудно представить себе Архангельск без музея в Малых Корелах. Но рождался он трудно, в спорах и сомнениях, впрочем, так же, как и другие подобные музеи под открытым небом.

Основным аргументом противников создания музея была нежелательность переноса памятников на новое место, поскольку их создатели, как правило, учитывали местоположение возводимого храма или часовни. В случае переноса теряют выразительность деревни, да и здания в новом окружении будут выглядеть хуже. Высказывались сомнения, смогут ли удачно соединиться перевезённые из разных мест строения, не изменится ли их облик после разборки, перевозки и новой сборки.

Возражать против этих высказываний трудно, но есть и другие доводы в пользу существования музеев под открытым небом, и главный из них — невозможность в современных условиях сохранить многие старинные постройки на местах. За годы коммунистического правления в русской деревне произошли крутые изменения — уход молодёжи в промышленные города, закрытие и разграбление храмов, запустение многих селений. Изменившийся уклад жизни северных крестьян сделал ненужными обширные дома с хозяйственными дворами, их начали разбирать и перестраивать.

С тех пор, как было принято решение о создании музея у деревни Малые Корелы, прошло три десятилетия — не очень большой для истории срок, но за это время упали от ветхости, сгорели от молнии и поджогов, были разобраны на дрова десятки первоклассных деревянных строений Архангельской области, среди них — шатровые храмы XVII—XVIII веков в Нижмозере на Онежском полуострове, в Рато-Наволоке под Емецком, в Вазенцах на Онеге, в Сельце на Северной Двине, в Макарьино под Усть-Кожей, дом Старицына с росписями в Пурнеме, ветряные мельницы и старинные хозяйственные постройки на Мезени и Пинеге, многие жилые дома прошлого столетия. Этот печальный перечень говорит сам за себя — на нынешнем историческом этапе сохранить многие деревянные строения на местах среди обезлюдивших деревень, связанных между собою заброшенными, часто не проезжими дорогами, невозможно. Это горькая истина, но не замечать её нельзя.

с. 3

Бесспорная заслуга архитекторов-реставраторов и сотрудников музея под Архангельском в том, что удалось спасти от гибели и восстановить ряд памятников деревянной архитектуры русского Севера. Они стали доступны для осмотра, с ними познакомились многие экскурсанты, приезжающие в Архангельск. Во время многочисленных экспедиций по деревням области сотрудниками музея были собраны предметы крестьянского быта, старинная одежда, иконы, которые также стали частью экспозиции музея.

В Малых Корелах можно увидеть почти все основные типы древних деревянных сооружений Русского Севера: небольшие клетские часовни, шатровые и кубоватые храмы, восьмигранные

*Пуришев, И. Б. На берегу Северной Двины / И. Б. Пуришев // *Архитектура и строительство России*. — 1993. — № 9—12. — С. 2—4.

колокольни, стоящие на четверике, дома «брусом» и «глаголем», четырёх-, пяти- и шестистенные избы, ветряные и водяные мельницы, различные амбары, бани и иные виды сооружений.

Деятельность музея не ограничивается заботой о сохранении памятников деревянной архитектуры и народного искусства. В Малых Корелах устраиваются народные праздники — гулянья с хороводами, молодёжными играми, хоровыми песнями. Они рассказывают новым поколениям, как жила и отмечала праздничные дни северная деревня. В последние годы, после того, как был снят запрет на церковные праздники, в Корелах отмечают Пасху, Троицу, Иванов день, Масленицу. На праздники приглашаются жители далёких деревень с Мезени, Пинегы, Ваги, ещё не забывшие старинные русские песни и хороводы.

Великой заслугой музея является возрождение колокольного звона. В годы, когда не разрешалось звонить в колокола и даже с уважением говорить об этой многовековой народной традиции, на берегу Северной Двины раздался мелодичный колокольный звон. Это был первый музей в России, возродивший древнюю музыку нашего народа.

За годы своего существования музеем проделана большая и разнообразная работа. Даже сухие цифры отчётов производят впечатление: в Малые Корелы перевезено и реставрировано более ста деревянных сооружений, музей посетили около 2,5 миллионов человек; проведено почти 50 фольклорных праздников, 5 научно-практических конференций, около 200 экспедиций по обследованию памятников архитектуры и сбору произведений народного искусства и крестьянской утвари. Кроме того, следует вспомнить красочные ярмарки, конкурсы плотников и народных мастеров.

Музей не дал угаснуть и возродил некоторые народные промыслы. Благодаря его деятельности продолжает существовать ряд фольклорных коллективов в городах и деревнях Архангельской области, с их искусством познакомились жители ряда стран Европы.

с. 4 Генеральный план музея был разработан группой московских архитекторов под руководством Б. В. Гнедовского. С учётом рельефа местности и особенностей архитектуры архангелогородской земли, территория музея была разделена на отдельные секторы — Онежско-Каргопольский, Северо-Двинский, Мезенский и другие. В дальнейшем работу по детальной разработке генерального плана продолжила архитектор О. Г. Севан.

Основные культовые памятники были реставрированы по проектам архитектора В. А. Крохина. Над проектами реставрации других сооружений трудились А. В. Ополовников, В. Н. Суслин, А. А. Гребнев. Перевозкой первых памятников в музей руководил В. А. Лапин. С уважением вспоминают в Малых Корелах плотников и А. И. Кудреватых и А. Н. Милешкина, их руками собрано немало строений.

В годы организации музея немало полезного было сделано А. Н. Давыдовым и И. В. Даниловым, они привозили из далёких северных деревень предметы крестьянского быта и колокола, участвовали в разработке экспозиций. Кроме того, Иван Данилов совместно с преподавателем музыкального училища В. В. Лоханским возрождал колокольные звоны и стал одним из лучших современных звонарей, известных не только в нашей стране, но и за рубежом.

Изменившиеся экономические условия в стране поставили перед музеем немало сложных задач. Дирекция музея считает, что должны быть приняты решения о присвоении Малым Корелам статуса архитектурного музея-заповедника, о создании при музее собственных научно-реставрационных мастерских, о льготном налогообложении спонсоров, вкладывающих деньги в развитие музеев-заповедников, о государственном ассигновании части музейного бюджета. От решения этих задач во многом будет зависеть дальнейшая судьба одного из лучших архитектурных музеев в нашей стране.