



К открытию уголка Ленина в Переславском историко-художественном музее

Ниже мы печатаем небольшой исторический очерк М. И. Смирнова «Ленин в Горках на реке Шахе, Переславского уезда». Он невольно обращает на себя внимание уже потому, что едва ли кому-нибудь приходилось до сих пор читать о том, что **Владимир Ильич когда-то был в Переславском уезде, Владимирской губернии, и останавливался в том самом месте, которое по своему названию так напоминает нам место его смерти.** Однако это оказывается фактом, который вполне подтверждает его близкий очевидец А. А. Ганшин, работающий и сейчас в пределах Владимирской губернии. У нас нет основания сомневаться в правильности показаний А. А. Ганшина по этому вопросу, так как его воспоминания об издании «Друзей народа» в Горках вошли уже в примечания к 1 тому сочинений Н. Ленина (Владимира Ульянова). Из этих примечаний мы узнаём, что в августе-сентябре 1894 года А. А. Ганшин вместе с братьями Масленниковыми издал в первый раз на автокописте (чёрной краской) I-й и II-й выпуск статьи Ленина «Что такое „друзья народа“», которую Владимир Ильич передал Ганшину в подлиннике в Москве на Садовой в квартире С. И. Мицкевича.

По получении рукописи решено было ехать, — передаёт Ганшин, — в г. Юрьев-Польский, где был у меня знакомый наборщик, и предложить ему или отпечатать рукопись, или снабдить нас шрифтом. Переговоры не привели ни к чему: типография была маленькая, и убыль шрифта сразу могла броситься в глаза владельцу. Но всё-таки удалось достать литографский камень, на котором в конце концов и решили отпечатать статьи В. И. **Местом для работы выбрали имение моего отца «Горки», Переславского уезда, Владимирской губернии, в 160 верстах от Москвы,** куда, приобретя пишущую машинку, краски и валик и прочее, перебрались мы с В. Н. Масленниковым, но вследствие неумения литографскую работу поставить не удалось.

Тогда В. Н. Масленников едет в Москву, достаёт там автокопист, пергамент и прочее, начинаем печатать; работа идёт медленно: станок всего на пол-листа, делаем новый — в лист. К концу августа напечатали одну только первую часть (позднее была напечатана и вторая) в количестве 100 экземпляров форматом в 1/4 листа чёрной краской, стараясь придать внешность типографской работы. (Ленин—В. И. Ульянов, Собр. соч., т. 1, стр. 643.)

Таким образом, одно из первых гениальных произведений Ильича, наносившее страшный удар народничеству и выявлявшее в основных чертах весь «ленинизм», целую программу зарождающегося пролетарского социализма, впервые увидело свет в Горках, Переславского уезда, нашей губернии.

Правда, в приведённых примечаниях к 1 тому сочинений Ленина мы ещё не видим, приезжал ли сам Владимир Ильич в Горки в августе и начале сентября 1894 года, как об этом пишет М. И. Смирнов. Мы вообще не знаем ещё тех письменных источников, которыми воспользовался в данном случае автор очерка. Но зато об этом приезде В. И. в Горки говорят устные показания А. А. Ганшина, принимавшего его в имении своего отца, а также имеющиеся у нас сведения о том, что за время революции Владимир Ильич не раз порывался навестить эти Горки, но целый ряд обстоятельств не позволил ему осуществить этого намерения.

Вот почему нельзя не выразить глубокого удовлетворения по поводу открытия ленинского уголка в Переславском историко-художественном музее, где помещена и картина художника Кардовского, отразившая пребывание Владимира Ильича в Горках. Открываемый уголок Ленина с картиной местного художника — фиксирует один из моментов великой истории жизни Ленина и ленинизма, мало освещённых ещё литературой, и это придаёт ему особенно важное историческое значение.

Кудрявцев.