



Горки Переславские, сентябрь 1969

Неповторима эпоха величайшей в истории человечества социальной революции. Образ В. И. Ленина — вдохновителя и организатора Великого Октября и первого в мире социалистического государства притягивает нас неотразимым обаянием революционной страстности, простоты и величия, гуманизма, героического дерзновения. Он — в наших сердцах, делах и помыслах, мы сверяем по Ильичу наши планы и свершения. Вся наша огромная и прекрасная социалистическая Родина — это воплощённая в жизнь мечта Ильича.

И чем далее уносит нас время от истоков революции, от той поры, когда жил Ленин, тем дороже становится нам каждое свидетельство, помогающее воссоздать образ вождя Октября, создателя Коммунистической партии и Советского государства.

Огромная потребность узнать о Ленине как можно больше ощущается сегодня. Интерес к ленинской книге, к биографии вождя, к местам, связанным с его революционной деятельностью, особенно возрос в дни подготовки к всенародному празднику — 100-летию со дня рождения Владимира Ильича. Мы знаем о том, какой грандиозный мемориал будет создан в Ульяновске и Казани. Печать и радио сообщают нам о потоках экскурсантов в ленинские музеи, о новых открытиях, поисках, находках, исследованиях советских учёных, разрабатывающих ленинскую тему.

Создание и открытие музея В. И. Ленина в Горках Переславских в полной мере отвечает исторической необходимости, требованию времени — воссоздать в зримых образах, в документах и экспозициях одну из замечательных страниц жизни и борьбы молодого русского марксиста Владимира Ульянова-Ленина, связанных с его знаменитой книгой «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?».

Как это было?

Переселившись из Самары в Петербург, Владимир Ильич вступает в один из марксистских кружков, в который входили Кржижановский, Красин, Ганшин, Старков и другие. Кружок этот был одним из центров марксистского движения в России, он вёл упорную борьбу против народников, легальных марксистов, спланировал лучших бойцов российского пролетариата для предстоящих сражений с царизмом и буржуазией. Именно тогда, в 1894 году, 24-летний Ленин создаёт свою книгу, направленную против «друзей народа» — идеологов либерального народничества.

Однако это была ещё рукопись, и её следовало напечатать хотя бы весьма скромным тиражом. Сделать это можно было лишь нелегальным путём — издать книгу подпольно.

Первый выпуск книги Ленина был отпечатан на гектографе в июне 1894 года в Петербурге. В июле вышло второе издание первого выпуска, также напечатанное на гектографе. Но книг для распространения не хватало.

Один из друзей Ленина — студент технологического института Алексей Ганшин предложил свою помощь. Взяв у Владимира Ильича первую часть рукописи, он вначале пытался отпечатать её в Юрьев-Польском у знакомого наборщика. Но в маленькой типографии это сделать (втайне от хозяина) не представлялось возможным. Нельзя было и достать шрифты — пропажу легко обнаружили бы...

Ганшин решает тогда, связавшись со своими родственниками и друзьями по московскому подполью — Владимиром и Алексеем Масленниковыми, отлитографировать ленинскую книгу. Раздобыли типографский камень, валик, краску, пишущую машинку. Привезли всё это в Горки Переславские — в усадьбу отца Алексея Ганшина. Однако их постигла неудача. Едва ли

не неделю провозились молодые люди с первыми листами, но они по качеству оттисков были крайне плохи.

Алексей вспомнил об автокописте — старом испытанном средстве подпольщиков-революционеров. Привезли из Москвы, но он оказался мал. Друзья сделали другой автокопист, большего размера.

Как выглядела сама техника печатания на нём? Об этом интересно вспомнить, ибо увидишь, какой невероятно тяжёлый труд нужно было затратить, чтобы отпечатать хотя бы несколько десятков экземпляров. А ведь именно таким образом увидели свет многие нелегальные марксистские издания того времени.

Итак, как же печатали на автокописте? Сначала текст печатался на машинке — по нашим представлениям это была крайне примитивная пишущая машинка. У неё был всего лишь один рычаг. Для каждой буквы приходилось устанавливать его всякий раз особо. Установил, скажем, на «а», ударил — получил оттиск этой буквы. Затем переводишь рычаг на другую букву, снова ударяешь и так далее. Скорость? На каждую букву уходила почти минута...

Но это составляло лишь часть дела. Отпечатанный текст переводился на особую бумагу, а с неё — на массу автокописта. На поверхность, смазанную специальной пастой, клали чистый лист бумаги и прокатывали валиком. Полученная страница могла уже быть сброшюрованной. Вот так печаталась в усадьбе Ганшиных ленинская книга. Трём молодым людям — Алексею Ганшину, Алексею и Владимиру Масленниковым помогал младший брат Ганшина — шестнадцатилетний Иван.

Владимир Ильич, разумеется, знал о том, как трудно шло издание книги. Друзья информировали его, приезжали к нему для уточнения текста, поправок, корректуры в Кузьминки под Москвой, где тогда отдыхал Ленин у своей сестры А. И. Елизаровой. Сам Владимир Ильич не раз собирался съездить в Горки, но по конспиративным соображениям поездка откладывалась. Наконец такая возможность возникла к концу лета, и Владимир Ильич сел на поезд, который должен был привезти его на станцию Рязанцево Северной железной дороги. Дома он сказал, что уезжает в Петербург — конспирация требовала этого.

...Ночь. К платформе крохотной станции подошёл московский поезд. Никто, разумеется — ни сонный жандарм, ни станционный смотритель, ни пассажиры, — не обратил внимания на сошедшего с поезда молодого человека среднего роста, крепко сложенного, с ясным и живым взглядом, энергичного в движениях. Никто, кроме одного юноши, который (это был Алексей Ганшин) встретил приезжего, и оба они, проскользнув за поленницей дров, быстро уселись в поджидавшую их плетёную пролётку и покатали в сторону Горок.

Все последующие дни, которые провёл Ленин в усадьбе Ганшиных, были заняты печатанием книги. Впрочем, на слишком долгое время нельзя было скрываться от остальных гостей (а летом у Ганшиных гостили студенты, гимназисты, сельские учителя), и Владимир Ильич чередовал работу с отдыхом в этих сказочно красивых местах, бродил по лесу с ружьём, рыбачил.

Настал день отъезда. Глубокой ночью Ленин прибыл в той же пролётке на станцию и сел на поезд, шедший из Ярославля. Он уехал в Петербург, как и сказал своим родным.

Осенью 1894 года печатание книги было перенесено из Горок в Москву, в дом Зайцевского. Сейчас он — на проспекте Мира под номером 16. Здесь было отпечатано сто экземпляров.

Среди экспонатов нового музея есть один очень интересный документ. Он как раз и сообщает о первых тиражах первых изданий «Друзей народа...». Летом и осенью 1894 года, говорится в нём, на множительных аппаратах нелегально были отпечатаны

- первый выпуск — 275 экземпляров (пятое издание),
- второй выпуск — около 150 экземпляров (второе издание),
- третий выпуск — 50 экземпляров (первое издание).

...Усадьба Ганшиных простояла до 1927 года. Громадный пожар уничтожил её вместе с приусадебным парком, оставив от дома лишь камни фундамента.

Как начиналось создание Музея В. И. Ленина в Горках Переславских?

У него своя история — небольшая, но необычно волнующая, увлекательная и поучительная. В ней — исследовательский поиск, огромный труд многих сотен людей самых различных профессий — от научного работника до столяра-краснодеревщика, от художника, архитектора и библиотекаря до виртуоза-резчика, кровельщика, плотника...

Не сразу мысль о создании музея обрела ту форму, в которой она воплощена сегодня. Первоначально было высказано предложение о том, чтобы на фасаде новой школы-клуба в Горках

вырезать деревянный барельеф, изображающий усадьбу Ганшиных. Во втором варианте «точкой отсчёта» продолжала оставаться школа-клуб. Вместо деревянного барельефа художники предложили сделать монументальное цветное керамическое панно, которое бы в своих фрагментах, связанных единым сюжетом, рассказало о том периоде жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, когда создавалась книга «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?».

Это был более интересный вариант. Дерево в нём заменялось долговечной керамикой, имеющей к тому же несравнимо большие художественно-изобразительные возможности.

Однако наиболее последовательное по своей внутренней логике решение заключалось именно в том варианте, который мы видим сегодня воплощённым в жизнь.

Чем располагали учёные, архитекторы, художники, когда приступили к решению сложной задачи — восстановить в прежнем виде дом Ганшиных?

Вот наше первое интервью, взятое у автора проекта восстановления архитектора Ярославских специальных научно-реставрационных производственных мастерских Тамары Яковлевны Россовой.

Рождение проекта

— Вместе с художником Вадимом Тимофеевичем Андреевым, — рассказала Тамара Яковлевна, — мы в ноябре 1968 года приступили к работе. Закончили проектное задание в конце декабря. Исходными данными поиска было следующее. Во-первых, мы точно установили — по остаткам фундамента — место, где был дом, измерили его объём и так далее. Затем по документам, хранящимся в музее, определили внешний вид усадьбы Ганшиных. Какие это документы? Известная картина академика живописи Д. Н. Кардовского «Ленин в Переславских Горках в 1894 году». Фотографии, сделанные в 20-х годах, — они запечатлели южный и северный фасады. Более поздний снимок, сделанный, видимо, незадолго перед пожаром. На нём — усадьба в запустении, сломаны подзоры, балюстрада. Сохранился, далее, рисунок неизвестного художника — он тоже давал какие-то впечатления. Наконец, чудом уцелевшая схема планировки здания.

Пришлось нам съездить в Москву к живущему там девяностолетнему младшему из Ганшиных — Ивану Александровичу. Он помог восстановить нам такие детали: как покрашен и освещён был дом, расположение в нём внутренней лестницы, кто в каких комнатах жил и тому подобное.

Вооружившись всеми этими сведениями, мы принялись за создание проекта. Графическим путём определили размер дома. Художник В. Т. Андреев изготовил шаблоны (рисунки в натуру) кружевной резьбы, балясин, подзоров, причелин (наклонные доски с резьбой на фронте). Шаблоны ушли в нашу производственную мастерскую, а мы, сделав рисунок фасада, представили его на рассмотрение технического совету. Проект был одобрен. Начался второй этап работы над созданием музея в Горках — строительство дома Ганшиных.

* * *

Но в Горках было намечено не только это строительство. Старинная переславская деревенька преобразилась буквально на глазах. Мы уже ранее, в 17-ом выпуске «Ленинских страниц», рассказывали о генеральном плане её реконструкции — сейчас первая очередь его завершена. Рассказ о новых Горках надо, наверное, начинать с дороги — тридцатикилометровой ленты асфальта, соединившей деревню с административным центром района — Переславлем-Залесским. При въезде в Горки — здание школы-клуба. Прораб передвижной механизированной колонны № 79 треста «Переславльстрой» Пётр Илларионович Красов рассказал нам в коротком интервью:

Школа имени Ильича

— Наверное, вот именно о такой школе для деревенских ребятшек мечтал в своё время Ильич! Посмотрите, как просторна и удобна она для занятий. В ней — учебные кабинеты с отличным оборудованием для уроков по химии, физике, биологии. В ней — столовая, учебные мастерские, зрительный зал на 300 мест с широкоэкранным киноустановкой. Отделка здания выполнена в современных материалах.

Кроме школы в новом посёлке два восьмиквартирных комфортабельных жилых дома для учителей, котельная, водонапорная башня с насосной станцией.

Без преувеличения скажу: объём работ по благоустройству территории выполнен в очень короткий срок громадный! Скреперы и бульдозеры, что называется, перевернули около 10 тысяч кубометров земли. Завезено около 2 тысяч кубометров песка, около 8 тысяч кубометров гравия, заасфальтировано 3 тысячи квадратных метров тротуаров. Бетонный бордюр протянулся в общей сложности на километр, а новые линии электропередачи — на 3 километра. Они опираются на 18 столбов со светильниками самой современной конструкции.

На строительство объектов первой очереди новых Горок было направлено немало техники. Лишь на протяжении последнего месяца здесь было свыше 400 машин и механизмов. Приходилось подчас на ходу решать самые неожиданные и непредвиденные задачи. Вот стали строители водонапорной башни устанавливать наверху ёмкость для воды, а проще говоря, огромный бак, подвели подъёмный кран. Но его стрела коротка — не достаёт до вершины башни. Что делать? График работ крайне напряжённый, времени терять ни минуты нельзя.

Кто-то предложил: поднять земляную площадку под краном на недостающие 5 метров. Двинулись бульдозеры... На глазах росло возвышение. Подняли туда кран, и через несколько минут бак был водружён на башню.

* * *

Одновременно со всем этим велась подготовка к созданию будущей экспозиции музея. Прежде всего надо было собрать библиографические материалы — обеспечить, так сказать, базу для создания экспозиции. Кроме того, следовало разыскать литературу о ленинской книге, об истории её создания, печатания, распространения.

Работу эту осуществили заведующая библиографическим отделом областной библиотеки имени Н. А. Некрасова Надежда Ухалова и старший библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Майя Берёзко.

Наше третье интервью — об этой работе.

Книги, которые собраны в музее

— Поиск литературы был, конечно, сложен и нелёгок. Но сейчас всё позади, и мы рады, что задуманное удалось сделать. Мы составили списки изданий книги В. И. Ленина на русском языке, языках народов СССР и зарубежных стран, список книг и статей об этой работе В. И. Ленина (научные труды, мемуары, учебная и популярная литература), а также статистические сведения об её издании в СССР и за рубежом.

Запросили библиотеки нашей области. Выяснилось, что в ряде библиотек есть очень ценные, редкие издания книги. Например, из Арефинской библиотеки мы получили сборник работ В. И. Ленина «Подготовка большевизма» 1924 года, где полностью опубликована книга «Что такое „друзья народа“...». Фактически это вторая легальная публикация ленинской работы. Профсоюзные библиотеки фабрик «Тулма» и «Упорный труд» прислали отдельные издания 1925 года. Ряд ценных книг передали музею библиотека областного государственного архива, фундаментальная библиотека педагогического института, областная и другие. Всего своими книгами поделились с музеем около 60-ти библиотек. В результате мы собрали большую часть изданий советского периода на русском языке.

Предстояло далее обследовать обменные фонды крупных библиотек Москвы и Ленинграда. Удалось получить для музея более 300 книг, в их числе — немало редких изданий на языках народов СССР и зарубежных стран. Например, библиотека Академии наук СССР подарила нам вьетнамское издание 1958 года, а также ряд других.

Институт марксизма-ленинизма передал музею книгу, выпущенную в Софии в 1956 году, книгу на турецком языке, ряд изданий на английском, немецком, французском, чешском и других языках.

Удалось получить экспонировавшееся на выставке «Инполиграфмаш-69» издание Сочинений Ленина в 16 томах на сербско-хорватском языке. Это — первый экспонат с автографом, подаренный музею.

К открытию музея было собрано 500 книг.

* * *

Вот, наконец, все экспонаты собраны. Художники Альберт Князев и Борис Москвин разработали эскизы, по которым отделение Художественного фонда изготовило оформление. Был составлен тематико-экспозиционный план музея. Его автор, заместитель директора Ярославско-Ростовского историко-архитектурного музея-заповедника по научной работе Михаил Германович Мейерович, рассказал нам о том, что увидит посетитель в залах музея.

Издано 400 раз, на 55 языках

— Музейная Лениниана широка и многообразна. Она насчитывает более сотни музеев — в нашей стране и за рубежом.

Горки Переславские — единственное место в Ярославской области, где бывал В. И. Ленин. Книга «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?» — его первое крупное произведение. Но современники — друзья и недруги, единомышленники и идейные противники — сразу оценили значение этого подлинного манифеста революционной социал-демократии в России. В нём сочетались глубокая эрудиция учёного и страстное перо полемиста, резкая критика народничества и блестящая защита марксизма, творческое его применение к конкретной российской действительности.

Нелегка была судьба этой книги. Изданная нелегально, она вскоре исчезла из обращения и долгое время считалась утерянной. И только в 1923 году были найдены I и III выпуски работы (II выпуск не обнаружен до сих пор).

Началась новая жизнь этого замечательного произведения. С тех пор оно издавалось более 400 раз, на 55 языках народов Советского Союза и зарубежных стран, общим тиражом свыше 16 миллионов экземпляров. Она выходила отдельными изданиями, включалась во все собрания Сочинений В. И. Ленина, печаталась в двухтомниках и шеститомниках избранных произведений. Работа эта настолько энциклопедична и многогранна по широте охваченных проблем, что отрывки из неё и даже целые разделы вошли в ленинские тематические сборники 24-х наименований.

Обо всём этом — о приезде В. И. Ленина в Горки, о печатании здесь книги, её распространении и значении — рассказывают экспозиции нового музея. Значение его заключается также и в том, что в системе мемориальных ленинских музеев нет ни одного, посвящённого работе «Что такое „друзья народа“»...

В центральных партийном и государственном архивах, в Центральном музее В. И. Ленина и музее Великой Октябрьской социалистической революции, в архивах Москвы и Киева были выявлены документы, фотографии и другие материалы, относящиеся к данному периоду деятельности В. И. Ленина, фотографии памятных мест и людей, имевших непосредственное отношение к печатанию и распространению книги. Надо сказать, что повсюду работники архивов, музеев, библиотек с большим вниманием отнеслись к нашим просьбам. С их помощью были изготовлены муляжи-копии ленинских рукописей и фотографий, фотографии соратников Ленина, жандармских донесений и тому подобного.

Всё это позволило собрать достаточное количество экспонатов и построить экспозицию музея, расположенного в доме Ганшиных.

Следует отметить интересное художественное решение экспозиции, авторами которого являются ярославские художники А. М. Князев и Б. П. Москвин. Оно отличается единством идейно-художественного замысла, эмоциональностью оформления.

* * *

Прямая аллея ведёт нас к центру посёлка — Музею В. И. Ленина. Светлый дом с мезонином, с укрепленной на фасаде мраморной мемориальной доской воссоздан до практически возможной степени точности. Даже двухслойная обшивка в руст (то есть декоративным швом, создающим определённую игру светотени), даже форма орнамента на резных кружевах водосточных труб сохранены такими, какими они были когда-то.

Лучшие мастера были приглашены сюда со всех производственных участков научно-реставрационной мастерской. Им доверили дело почётное! Работала здесь комплексная бригада Николая Котова. Старый резчик по дереву Иван Иванович Кузнецов ещё раз показал своё искусство. Вместе с ним «ткали» деревянные кружева, стелили пол, крыли крышу, обшивали, красили первоклассные строители — резчики Владимир Горячев, Александр Оленичев, Анатолий Кралин, Николай Монахов и Юрий Питеряков, кровельщик Василий Калинин, маляр

Анатолий Иванов и многие другие. Всеми восстановительными работами руководил сотрудник научно-исследовательского сектора реставрационных мастерских Михаил Савельевич Фёдоров.

Да, можно смело сказать: мемориальный дом сработан отлично и поставлен на века! Специалисты сделали соответствующую антикоррозийную защиту, его пропитали антисептическими составами и покрыли бесцветным огнезащитным слоем, чтобы уберечь музей от различных природных разрушительных воздействий.

Искусство и мастерство строителей, учёных, архитекторов вернули нам навсегда, казалось бы, исчезнувшую реликвию. Но не только они причастны к созданию Ленинского музея в Горках, к возведению новых Горок.

Наше пятое интервью — с секретарём обкома ВЛКСМ Иваном ЦИМБАЛОМ.

Комсомольская вахта в Горках

— Я хочу рассказать о том, как ярославская комсомолия, молодёжь помогли в этом строительстве.

Впрочем, оговорюсь, не только в этом.

Большую помощь молодые ярославцы оказывают строительным организациям, сооружающим ленинские мемориальные комплексы в Ульяновске и селе Шушенское. Комсомольцы ордена Ленина моторного завода изготовили запасных частей на 100 тысяч рублей и отправили их транспортным организациям города Ульяновска и села Шушенское. В транспортные организации были направлены бригады молодых инженеров для оказания технической помощи. Молодёжью завода «Свободный труд» изготовлено и отправлено на ленинские стройки продукции на 100 тысяч рублей.

А теперь — непосредственно об участии юношей и девушек в сооружении музея, увековечивающего память о пребывании В. И. Ленина в Горках Переславских.

Замечательно трудились здесь молодые строители треста «Переславльстрой». Встав на ленинскую трудовую вахту, они сделали всё, чтобы выполнить план по вводу первой очереди комплекса. 30 лучших молодых строителей за трудовые успехи награждены грамотами обкома комсомола.

Большую помощь строителям оказали и студенты ярославских вузов, учащиеся техникумов. Летом в Горках работали два строительных отряда. Студенты Ярославского педагогического института на строительстве школы-клуба и жилых домов выполнили объём работ более чем на 20 тысяч рублей, а отряд Ярославского строительного техникума — на 7 тысяч.

Молодёжь Переславского района регулярно организовывала воскресники в помощь строителям. Более 3,5 тысячи молодых переславцев участвовало в них. Переславский горком ВЛКСМ в период с 27 по 31 августа объявил ударную неделю по завершению первой очереди. Ежедневно в Горки выезжали 150 комсомольцев.

В Горках проходил IV областной слёт участников похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. 350 его участников не только познакомились с местом, связанным с пребыванием вождя, но и внесли свой вклад в сооружение комплекса. В течение трёх дней они благоустраивали территорию, строили дорогу.

Молодёжь решила создать вдоль дороги Переславль—Горки из деревьев и кустарников сплошную зелёную аллею.

* * *

Мы посвятили наш репортаж тому, как создавались трудом наших земляков музей и школа-клуб, увековечивающие пребывание в Горках Переславских В. И. Ленина в связи с печатанием его знаменитой книги.

Этот поистине вдохновенный и напряжённый труд — частица той ленинской вахты, которую несут сегодня рабочие, колхозники и интеллигенция в честь 100-летия со дня рождения бессмертного Ильича.

Репортаж об открытии Музея, увековечивающего память о пребывании В. И. Ленина в Горках Переславских, вели журналисты «Северного рабочего» Олег Коротаев и Леонид Винников.

(Ленинские страницы «Северного рабочего», выпуск 22.)