



## Сюда приезжал В. И. Ленин

Ещё и года не прошло с того дня, когда распахнул свои двери дом над речкой Шахой. Но десятки тысяч людей уже побывали здесь, прочли высеченные на мраморе мемориальной доски слова: «В этом доме летом 1894 года нелегально печаталась работа В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». В связи с этим изданием Владимир Ильич в июле-августе приезжал в деревню Горки».

В канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина ярославцы увековечили пребывание вождя революции на нашей Ярославской земле, открыв в восстановленном доме Ганшиных музей и построив в Горках Переславских школу-клуб имени В. И. Ленина.

За минувшие месяцы пополнились фонды музея, получены новые издания бессмертного ленинского труда, который публиковался свыше 400 раз на 55 языках народов мира общим тиражом более 16 миллионов экземпляров. Продолжали свою работу и те, кому по отрывочным и неполным сведениям удалось восстановить не дошедшее до нас здание в Горках. В результате большого творческого труда был воссоздан центральный дом усадьбы Ганшиных, где печаталась ленинская работа. Но ансамбль не был полным. Рядом должен был находиться так называемый охотничий домик, где жил В. И. Ленин во время своего пребывания в Горках. К сожалению, реставраторы не имели ни одной фотографии этого дома.

Поиск не прекращался ни на один день. В Москву выехала Тамара Яковлевна Россова, автор проекта восстановления дома Ганшиных. Кропотливая работа в архивах и музеях принесла успех. Недавно в Ярославль доставлена драгоценная находка — снимок охотничьего домика в Горках. Сегодня Т. Я. Россова рассказывает о находке и истории поиска.

Когда мы приступали к работе над проектом восстановления дома Ганшиных, больше всего сетовали на неполноту имевшихся в нашем распоряжении документов. Действительно, нелегко разрабатывать проект, имея разноречивые описания очевидцев, несколько фотографий, один рисунок, чудом сохранившуюся схему планировки одного этажа да известную картину академика живописи Д. Н. Кардовского «Ленин в Переславских Горках в 1894 году».

Но когда речь зашла о восстановлении охотничьего домика, можно было совсем стать в тупик. Практически никаких документов не имелось. Правда, на картине Д. Н. Кардовского видна часть этого здания, но только часть, да притом изображённая так, что полное впечатление составить было невозможно. Была ещё вырезка из старого журнала, маленькая и нечёткая, где виден охотничий домик, но какие-либо детали разобрать невозможно.

Оставалась одна надежда — на новые находки в архивах. Сведения об охотничьем домике собирали буквально по крупицам. Было известно, что в этом здании останавливались гости, приезжавшие к Ганшиным поохотиться. Там же помещалась кухня, из которой блюда носили в дом по специальной галерее, соединявшей два здания (позднее эта галерея была сломана). Но самого главного, нужного для продолжения работ, у реставратора не было — фотографии или графического материала.

Начались поиски в архивах. Надежда была на архив Музея Революции в Москве. Ведь именно там в своё время были найдены директором Переславского музея К. Ивановым (ныне покойным) две фотографии усадьбы Ганшиных. Обе были сделаны со стороны реки Шахи (с той стороны усадьбу охотнее фотографировали, потому что выглядела она оттуда живописнее). Охотничьего домика там не видно, но кто знает — не найдутся ли в том же музее другие снимки, снятые более широким планом.

---

\*Россова, Т. Я. Сюда приезжал В. И. Ленин / Т. Я. Россова // *Северный рабочий*. — 1970. — 30 июля. — С. 3.  
Россова, Т. Я. Сюда приезжал В. И. Ленин / Т. Я. Россова // *Коммунар*. — 1970. — 7 августа. — С. 3.

О том, что были такие фотографии, сделанные с противоположной стороны (откуда особенно хорошо виден охотничий домик), говорила вырезка из журнала 20-х годов, найденная у одного из жителей Горок. Пусть там изображение мелкое, непропечатанное. Но ведь могли остаться и другие отпечатки с этого негатива. Да и сам негатив мог где-нибудь уцелеть.

Можно было ждать находок и в архиве Центрального музея В. И. Ленина. Там собраны материалы о пребывании Владимира Ильича в разных уголках нашей Родины.

Один за другим ложатся на стол материалы: документы, протоколы, письма, фотографии, доставленные из фондов музея. Нет, не то. Хотя уникальные материалы представляют огромный интерес для исследователя, света на интересующий нас вопрос они не проливают.

Но вот под листами бумаги мелькнул уголок старой и порядком уже выцветшей фотографии. Ошибиться невозможно — это снимок усадьбы Ганшиных. Наклеенная на картон фотография повторяла уже хорошо известный нам вид на эту усадьбу.

Правда, на этот раз фотограф захватил объективом чуть шире. Справа виднелся самый край постройки. Это мог быть только охотничий домик. Впрочем, сколько-нибудь полного или даже хотя бы фрагментарного впечатления о домике по снимку составить невозможно, настолько незначительная часть его попала в объектив.

Внимательное знакомство со снимком позволило предположить, что при печати с негатива не вся его площадь была использована. Пришлось снова обращаться к сотрудникам музея В. И. Ленина, узнавать о судьбе негатива.

Первая радость — в фондах музея имеется не только отпечаток, но и негатив, с которого он сделан. Однако надо ждать следующего дня, чтобы негатив доставили из хранилища. Тот, кто занимался поисками, хорошо знает, что такое ждать в подобных случаях целые сутки.

Вот она — главная радость этого поиска, его счастливое завершение. На негативе чётко виден ансамбль усадьбы Ганшиных. Именно ансамбль, потому что справа от главного здания стоит двухэтажный охотничий домик. Ещё одна удача заключается в точке, которую выбрал для своей съёмки безвестный фотограф (к сожалению, пока не удалось установить историю снимка). Видны сразу два фасада охотничьего домика, снимок был, так сказать, не «анфас», а «три четверти». Это даёт в руки реставраторам очень важные подробности, детали.

Сотрудники Центрального музея В. И. Ленина сделали для Ярославской реставрационной мастерской увеличенный отпечаток уникальной фотографии. Появился документ, важность которого для дальнейшей работы по реконструкции ленинских мест невозможно переоценить.

Ряд деталей архитектурных украшений охотничьего домика повторяет украшения, которые уже сегодня можно видеть на восстановленном центральном здании усадьбы: резные карнизы, балюстрада, ограждение веранды. О времени съёмки в какой-то степени можно судить по тому, что на фотографии уже нет соединявшей два здания галереи.

Разумеется, только этого снимка недостаточно, чтобы полностью воссоздать охотничий домик, где когда-то останавливался В. И. Ленин. Как быть, например, с внутренней планировкой? Но имея фотографию, значительно легче работать. Те, кто когда-то бывал в этом домике, легче вспомнят подробности его планировки и убранства, цвет окраски и другие подробности.

Так что главное найдено. Работа по реконструкции ленинских мест на Ярославской земле продолжается.

Т. Я. Россова, старший архитектор  
Ярославской специальной научно-реставрационной  
производственной мастерской.