



Переславские горки

Немало на Руси селений с поэтическим названием «Горки». Но есть одно из них особенно дорогое и близкое каждому человеку — Горки Ленинские под Москвой. Здесь Владимир Ильич жил и работал, здесь прошли последние месяцы великой жизни. О Горках Ленинских знают во всём мире. Тысячи людей со всех концов планеты приезжают сюда, чтобы побывать в Музее Ленина, побродить по тенистым аллеям парка, где когда-то ходил Ильич...

с. 25

А вот о Горках, что в Переславском районе Ярославской области, мало кто слышал. Стоит это селение в стороне от большаков, в глухомани тенистых боров. У крутого берега речки Шахи аккуратными рядками выстроились дома колхозников с телевизионными антеннами на крышах.

На окраине деревни — красивое строение с мезонином, отделанное по старинному русскому обычаю деревянной вязью. На его стене — мраморная доска: «В ЭТОМ ДОМЕ ЛЕТОМ 1894 ГОДА НЕЛЕГАЛЬНО ПЕЧАТАЛАСЬ РАБОТА В. И. ЛЕНИНА «ЧТО ТАКОЕ «ДРУЗЬЯ НАРОДА» И КАК ОНИ ВОЮЮТ ПРОТИВ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТОВ?». В СВЯЗИ С ЭТИМ ИЗДАНИЕМ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ В ИЮЛЕ—АВГУСТЕ ПРИЕЗЖАЛ В ДЕРЕВНЮ ГОРКИ».

О том, что привело Ленина в деревню Горки Ярославской области, рассказывает старший научный сотрудник Переславского музея Людмила Битколова:

— Известно, что в апреле тысяча восемьсот девяносто четвёртого года Ленин подготовил к изданию книгу «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?». Это была настоящая отповедь народникам. В книге впервые говорилось о необходимости создания в России марксистской партии, о союзе рабочего класса с крестьянством.

Но издатели отворачивались от пропитанного духом революции труда, а печатать нелегально не представлялось возможным: не было шрифтов, оборудования. В Петербурге отпечатали пятьдесят экземпляров на гектографе, но это ведь капля в море.

И вот студент Алексей Ганшин, с которым Владимир Ильич познакомился осенью 1893 года, сообщил Ленину, что его двоюродный брат В. Масленников, студент из Москвы, достал шрифт. Ильич обрадовался этой вести, договорился с товарищем об организации нелегальной типографии, а через некоторое время передал ему первую часть рукописи своей книги.

с. 26

Ганшин отправился в Москву, но к моменту его приезда наборщик, передавший шрифт Масленникову, испугался полиции и взял его обратно. Издание вновь откладывалось. Но братья не отступали. Скоро Ганшину удалось достать литографский камень, а Масленников приобрёл всё необходимое для печатания: пишущую машинку, краски, валик, реактивы.

Однако начинать работу в Москве было небезопасно. И тогда, уложив все принадлежности в огромный чемодан, братья отправились в деревню Горки, где находилось имение отца Ганшина — богатого купца. Но наладить печатание всё-таки не удалось — сказалось, видимо, незнание литографской техники. Пришлось вновь ехать в Москву и с огромным риском доставать другое оборудование для подпольной типографии. Оно было найдено, и друзья, вернувшись в Горки, принялись за дело. Им помогал брат Алексея Ганшина — Иван, ныне живущий в Москве.

Печатать на пишущей машинке того времени было адски трудно и надоедливо, — вспоминает Иван Александрович Ганшин. — Дни и ночи Алёша и Володя Масленников наперемену постукивали на машинке. Печатали на обыкновенной бумаге, но особой краской. Когда лист был готов, напечатанное переводили на другую бумагу и закрепляли её в специальной массе. Потом

на переведённый лист клали чистую бумагу, прокатывали валиком и получали оттиск. Моя задача была — брошюровать книгу.

Работа шла медленно, за весь июль напечатали только сто экземпляров первой части. За второй частью брат сам съездил к Владимиру Ильичу и пригласил его приехать в Горки. Было это в конце июля или в самом начале августа. Ленин принял приглашение, только просил об этом никому не говорить.

И вот в одну из ночей мы с братом отправились на станцию Рязанцево встречать Владимира Ильича. Поезд из Москвы приходил в три часа ночи. Заранее было условлено, что Владимир Ильич сойдёт с поезда не в сторону станции, а направо, к огромным штабелям дров, за которыми я стоял с лошастью, запряжённой в тарантас... Ехали через Будовское, Любимцево и прибыли в Горки до восхода солнца. Гостя поместили в охотничьем домике. Молодёжи у нас бывало настолько много, и она так часто менялась, что новый человек не обращал на себя внимания.

Надо сказать, что Владимир Ильич скрывал эту поездку даже от родных. Он, мол, ехал в Петербург, а «по дороге» заехал к нам, в Горки. И пробыл он у нас четыре-пять дней.

Потом Владимир Ильич уехал в Москву...

Так на основе документов и рассказов живых свидетелей удалось установить, что в Переславских Горках бывал Владимир Ильич Ленин.

...На старом фундаменте купеческого дома руками местных мастеров возведено новое здание — копия того, в котором гостил Ленин. Сейчас здесь Музей Ильича, один из самых молодых в нашей стране. Его открыли в сентябре 1969 года. Тысячи людей из местного совхоза имени Ленина, со всей области собрались в Горках, чтобы узнать о подробностях пребывания Ленина на ярославской земле. Внимание посетителей особенно привлекала картина Д. Кардовского «Ленин в Переславских Горках», на которой изображён Владимир Ильич и его товарищ Алексей Ганшин. Вызвали интерес первые «легальные» экземпляры книги «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?», которая издавалась более четырёхсот раз на пятидесяти языках общим тиражом в шесть миллионов. В музее представлены журналы и газеты, выходившие в прошлом веке, портреты А. Ганшина и В. Масленникова.

с. 27

Несмотря на «юность» музея, в нём побывало уже много тысяч посетителей. В книге отзывов можно прочесть слова благодарности в адрес тех, кто открыл новую, мало известную страницу жизни вождя. Об этом пишут члены делегации из Польши, рабочие, колхозники, студенты, пионеры.

Скоро не узнать будет Горок. Институт «Ярославколхозпроект» разработал генеральный план застройки деревни. У околицы уже высятся новая кирпичная школа, жилые дома, торговые павильоны. Скоро начнётся строительство нового клуба, библиотеки, гостиницы, спортивного комплекса.

Деревня, где бывал Ленин, станет ещё краше и наряднее.

Недавно в музее открылась экспозиция, рассказывающая о жизни совхоза имени Ленина, который вырос в деревне Горки. А в совхозном клубе подготовлены стенды, рассказывающие о жизни и деятельности Ленина, о его приезде в здешние места, о том, что в Горках печаталась одна из крупнейших его работ. При оформлении стендов использованы материалы музея: копии документов, произведения Владимира Ильича и его соратников.