



## Сегодня в деревне Горки над Шахой

Несмотря на снегопады, дорога Переславль-Залесский—Рязанцево—Горки Переславские всегда расчищена, и в субботние и воскресные дни по ней идут и идут автобусы с экскурсантами...

Свои двери музей имени В. И. Ленина в Переславских Горках, где побывал В. И. Ленин, — открыл 24 сентября 1969 года. Он расположился в восстановленном доме Ганшиных, где печаталась знаменитая ленинская книга «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?».

Архитектор Т. Я. Россова и художник В. Т. Андреев проделали большую исследовательскую работу для воссоздания облика дома, сгоревшего в 1927 году: выявили остатки фундамента, по документальным фотографиям и рисункам восстановили внешний вид, а сохранившаяся схема планировки и поездки в Москву к младшему Ганшину — Ивану Александровичу (ему идёт 93-й год) помогли уточнить расположение комнат, их отделку, узнать, как выглядела та комната, где печаталась ленинская книга. Сейчас дом такой же, каким его видел Владимир Ильич в 1894 году.

Большой труд был вложен в собирательскую работу. Собраны сотни изданий «Друзей народа» и другие книги, служившие объектами полемики между марксистами и народниками. Огромную помощь оказали архивы Москвы, Владимира, Ярославля и других городов, около 60 библиотек поделились своими фондами.

Были получены редкие документы, фотографии и другие материалы, относящиеся к тому периоду деятельности В. И. Ленина, который показан в музее, фотографии памятных мест и людей, имевших непосредственное отношение к печатанию и распространению ленинской книги.

Первые залы музея рассказывают о приезде В. И. Ленина в Петербург в августе 1893 года, когда он встал во главе марксистского кружка при технологическом институте — будущего ядра русских марксистов. Фотографии участников этого кружка — индивидуальные и групповые — доносят до нас облик тех, кто под руководством Владимира Ильича, признанного вожака петербургских социал-демократов, закладывал фундамент будущей партии. Почувяв серьёзных противников, народники ополчились против марксистов, обливая их грязью клеветы. Рисунки художников воспроизводят первые выступления Ленина против этих буржуазных либералов.

Борьбу против народнической идеологии Владимир Ильич начал с первых дней приезда, используя свои материалы на ту же тему ещё самарского периода. Об этом напоминает копия его статьи «По поводу так называемого вопроса о рынках». Распространявшаяся в списках, она сыграла большую роль в теоретическом развитии русских марксистов. Впервые статья была опубликована в 1937 году, когда разыскали её рукопись.

В начале января 1894 года Ленин приезжает в Москву. На одном из нелегальных собраний он выступает против народника В. П. Воронцова. Фотографии, полицейские документы рассказывают об этой блестящей речи-экспромте. В музее выставлены и «Два письма русских марксистов г-ну Михайловскому», написанные владимирскими социал-демократами, во главе которых стоял Н. Е. Федосеев, журналы и книги того времени, документы полицейской слежки за марксистами. Большое внимание привлекают материалы о деятельности «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», возглавлявшегося Лениным, и московского «Рабочего союза», в котором принимали участие сёстры Ильича.

Весной и летом 1894 года Владимир Ильич пишет свою знаменитую книгу «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов? (Ответ на статью „Русского

---

\*Васильев, С. Д. Сегодня в деревне Горки над Шахой / С. Д. Васильев // Путь к коммунизму. — 1970. — 4 марта. — С. 2.

богатства“ против марксистов)». Экспозиция показывает, на основе чего писалась эта книга и где она писалась.

Перед нами квартира Ильича в д. № 13 по Казачьему переулку в Петербурге, дом на Садовой-Кудринской № 7, где на квартире С. И. Мицкевича Ленин передал свою рукопись А. А. Ганшину. Тут же и опубликованные воспоминания о том, как печаталась книга в Горках, виды усадьбы в 1890-х годах, портреты издателей — А. А. Ганшина и братьев В. Н. и А. Н. Масленниковых.

В следующем зале — пока плакатик: «Зал в работе». Но мы опережим время и представим его таким, каким он скоро будет, благо автор этих строк принимает участие в его создании. Это та комната, где печаталась ленинская книга. Поэтому она будет мемориальной. В ней будет всё так, как было в 1894 году.

Скромный студенческий обиход — этажерка с книгами, любимыми тогдашней молодёжью, тумбочка с настольной керосиновой лампой, очень простой некрашенный стол, а на нём пишущая машинка типа «Космополит» фирмы «Ремингтон» и мимеограф, тот множительный аппарат, на котором печаталась книга. Есть надежда, что мимеограф будет действующим, на нём можно будет оттиснуть, как сувенир, титульный лист ленинской книги. На стенах — коллекции гербариев, бабочек и камней, план Москвы 1894 года, несколько фотографий родственников. С потолка опускается висючая керосиновая лампа.

Перейдём в соседнюю комнату. В ней копия картины академика живописи Д. Н. Кардовского «Ленин в Переславских Горках в 1894 году». Подлинник, он хранится в музее города Переславля-Залесского, создан был художником в 1926 году, когда дом и парк рисовались с натуры. На их фоне изображён 24-летний Владимир Ильич, любующийся видом на реку Шаху. На скамейке сидит А. А. Ганшин, а около него лежит только что сброшюрованный оттиск первого выпуска книги.

Рядом с картиной фотография юного И. А. Ганшина и выдержка из его воспоминаний о приезде В. И. Ленина в Горки. В витринах у окна фотографии старого Переславля, виды деревни Горки периода приезда Ильича, материалы о стачке переславских рабочих 1894 года.

Известно, что Ленин в своей работе «Развитие капитализма в России» уделит много страниц промышленности Владимирской губернии, и, в частности, относил город Переславль-Залесский по количеству рабочих к одному из 108 центров фабрично-заводского производства нейтральной части Европейской России. Редкое издание этой книги 1909 года можно видеть в витрине с теми источниками, которыми Ленин пользовался: отчёты фабричных инспекторов, статистические сборники губернской земской управы, материалы переписи 1897 года и другие.

Последний зал раскрывает распространение и значение «Друзей народа». Карта показывает места, где нелегально печаталась книга, или переписывалась на пишущих машинках и от руки, каков был тираж этих подпольных изданий. Здесь же первые типографские издания 1923 года. Они — библиографическая редкость. Рукопись ленинского труда не сохранилась, а из первых нелегальных изданий только в 1922 году были найдены I и III выпуски (части) этой книги. Ни одного экземпляра «ганшинского» издания пока ещё не найдено. Его следует искать и искать. Следует искать и II выпуск «Друзей народа». О том, почему исчезла книга — мы расскажем в следующем очерке.

В зале выставлено подавляющее большинство изданий книги с 1933 по 1969 год отдельными выпусками, в сборниках, избранных произведениях и в собраниях сочинений В. И. Ленина. Поражают три цифры: книга издавалась 404 раза на 55 языках тиражом 16 миллионов экземпляров! В витринах — вьетнамское издание 1958 года, первое издание на турецком языке 1956 года, экспонат выставки «Инполиграфмаш-69» на сербо-хорватском языке с дарственной надписью, сотни других изданий.

В заключение на экспонатах музея можно узнать, как книга, написанная более 75 лет назад, продолжает звучать и сегодня. Она настолько энциклопедична и многогранна по широте охваченных проблем, что не только части её, но и целые разделы вошли в 24 ленинских тематических сборника, показанных в музее. В том-то и заключается достоинство нового музея, что в системе мемориальных ленинских музеев нет ни одного, посвящённого только одной книге Ленина, которая сыграла огромную роль в деле создания партии нового типа — коммунистической партии.

\* \* \*

...Мы выходим на террасу, обращённую к долине реки Шахи. Спускаемся к дубам, уцелевшим от пожара 1927 года. Кто знает, может быть, под ними стоял Владимир Ильич, любующий живописными окрестностями усадьбы? И нам, людям старшего поколения, воочию видно, как

ленинские слова претворялись в нашу действительность: вместо полей, похожих на лоскутное одеяло бедняка — широкие просторы посевов, вместо лучины и «семилинейки» — сверкающие золотом нити высоковольтной передачи, а вместо крестьян, на которых делали ставку народники — рабочие совхоза имени В. И. Ленина. Да и сами Горки будут другими. Они станут центральной усадьбой совхоза. Уже возведены и работают школа-восемилетка и прекрасный клуб, растут новые дома...

Старые Горки сделались новым ленинским уголком, который, словно магнит, притягивает к себе и повзрослевшую молодёжь, и тех, кого мы называем потомством, и нас — пожилых, притягивает вечной, жизнеутверждающей, правдивой силой ленинских идей, запечатлённых в его книгах и осуществлённых его партией, черпающей силу в народе.

С. Васильев,  
наш внештатный корреспондент.