



«Изведал враг в тот день немало...»

Завтра открывается панорама «Бородинская битва»

Октябрь 1912 года... Я вхожу в круглое деревянное здание на задворках проезда Чистопрудного бульвара у Покровских ворот в Москве и замираю. Кто из мальчишек не бредил сражениями? А тут воспроизведено подлинное, да ещё Бородинское!

Затрепетал, конечно, и запомнил своеобразные эффекты: залах порохового дыма, отблеск пламени у ствола выстрелившей пушки, догорающие избы, полуразбитые орудия, лежащие тут вот, у меня под ногами, всамделишные, не рисованные...

И теперь, спустя полвека, я снова иду, чтобы не столько проверить зримое и осязаемое, сколько сознательно воспринять изумительное произведение художника Рубо — панораму Бородинского сражения.

Среди широт Кутузовского проспекта столицы высится необычное здание из металла, стекла и камня. Оно возведено в предельно короткие сроки. Строительная техника, оснащённая наукой, создала шедевр советской архитектуры для показа бессмертного произведения, запечатлевшего бессмертный подвиг русских в 1812 году.

Многое необычно; входы, вестибюли, раздевалки и другие обслуживающие помещения; изобретательность зодчих, искусно разрешивших проблему разделения потоков входящих и выходящих; необычные материалы самого здания и его отделки; система освещения, когда не видишь, откуда идёт источник света; вентиляция, когда не слышишь притока воздуха, но чувствуешь его свежесть, несмотря на скопление посетителей.

Вступив на смотровую площадку, я снова очутился во власти того же волнения, которое испытал полвека назад.

Несколько слов о самом произведении. Панорама «Бородинская битва» была создана в 1911—1912 гг. художником-баталистом, академиком живописи Францем Алексеевичем Рубо (1856—1928), уроженцем Одессы, в содружестве с другими художниками. Её живописная часть имеет длину полотна, расположенного полукругом, 115 метров при высоте около 15 метров. Панорамный план, на котором расположены объёмные предметы, составляет 900 квадратных метров.

После закрытия первой экспозиции, в начале 1918 года, полотно панорамы было свёрнуто на 16-метровый вал, в течение десятков лет находилось в помещениях. Объёмные предметы пропали. Только в 1946 году, когда Родина праздновала 200-летие со дня рождения М. И. Кутузова, по инициативе Московского горкома КПСС, поддержанной ЦК партии, полотно увидело свет.

Реставраторы, возглавляемые народным художником СССР П. Д. Кориным, смело взялись за работу, сложность которой не знала мировая практика. Ведь не сохранилась верхняя часть полотна во всю длину, фрагмент площадью около 180 кв. метров и весь предметный план. Поистине титанический труд вложили в восстановление панорамы советские мастера изобразительного искусства М. Ф. Иванов-Чурунов, М. М. Авилов, В. И. Евстигнеев, художник-бутафор Б. Н. Беляев и многие другие. Они восстановили живопись и перевели её на новое полотно. Теперь её можно смотреть!

Описать всё, что видишь с площадки, поставленной на месте командного пункта Кутузова, значило бы описать всю историю Бородинского боя, хотя художник запечатлел лишь эпизоды

*Васильев, С. Д. «Изведал враг в тот день немало...» / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1962. — 17 октября. — С. 4.

великого сражения. Вспомнилось, что в нём участвовало много наших земляков — будущие декабристы Лобанов-Ростовский и Спиридов, писатель Свиньин, сыновья адмирала Повалишина, переславец Угрюмов и другие...

Да, понял Наполеон, что такое было Бородино: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми...»

Выходя из этого здания, сверкающего под осенним солнцем своими стеклянными гранями, я ещё долго держу в памяти подвиги героев земли русской.

С. Васильев,
наш нештатный корреспондент.