



## Отвратительные, грязные, злые

Три слова, вынесенные в заголовок — название скандального фильма итальянского режиссёра Этторе Скола. В нём он показал жизнь бедноты на задворках Неаполя. Вопреки распространённому у нас мнению, бедные оказались именно такими: отвратительными, грязными и злыми. Впрочем, я отвлёкся...

А начиналось всё так здорово! Тёплый солнечный осенний день, синее небо над головой, золото листьев... Дорога убегает под колеса велосипеда... Вот и поворот к музею паровозиков, как меж собой именуют его переславцы. Год здесь не был — посмотрю, что изменилось, что новенького.

М-да, действительно, изменилось... Есть и новенькое: тут и там ржавеют остовы автомобилей, тракторов и паровозов. В бурьяне валяются изъеденные ржавчиной механизмы. Редким исключением на этом кладбище техники выглядит пара-тройка отреставрированных экспонатов.

Но неприятно поразило даже не это, а персонал музея. Пятеро сотрудников в камуфлированной одежде, среди которых одна девушка, громко перемывали кости посетителям. Особенно их вдохновила молодая мама с ребёнком и маленькой собачкой. «Камуфлированные» рассуждали, что надо бы запретить вход собакам. И награждали гостью, а вместе с ней и остальных посетителей характерными эпитетами, из которых «тупорылые» было самым мягким. Через каждое слово прорывался отборный мат. К тому же не очень трезвое состояние некоторых служителей истории было очень заметно.

Воспитанные туристы, главным образом москвичи, старательно делали вид, что не слышат, как изгаляются в их адрес, и потерянно бродили среди ржавых «экспонатов».

Настроение как-то сразу испортилось и захотелось поскорей уехать отсюда — вернуться к ясному солнцу, синему небу и золоту листьев. Да хоть куда, лишь бы подальше от отвратительных, грязных, злых...

Алексей Диц. (Фото автора.)

P. S. На воротах музея — табличка. На ней в числе прочего написано: «Спасибо за пожертвования». Каких, спрашивается, здесь ещё ждут пожертвований?