



## Как рождаются экспонаты

Не много найдётся на белом свете людей, которые никогда не бывали в каком-либо музее. Если и не самых знаменитых, таких, как Третьяковка или Эрмитаж, то хотя бы в родном городе, на предприятии, в школе. По своему опыту знаю, что экскурсии эти бывают разными: более или менее интересными, несущими новые впечатления и знания или попросту поверхностно-ознакомительными. Конечно, результат в значительной мере зависит от восприятия и заинтересованности самого посетителя, от мастерства и эрудиции экскурсовода. Но главный компонент, основная составляющая любой экспозиции — сами экспонаты: будь то фотография, живописное полотно, фронтовое письмо, почётная грамота, награда, памятный сувенир или документ.

Но вот парадокс: когда всё это, собранное воедино и размещённое на стендах — в соответствии с законами музейной науки, предстаёт взгляду, мало кто задумывается о том, какого труда и времени требует такой поиск. Необходимо перелопатить горы архивных материалов, перечитать и просмотреть всё, что написано или снято об объекте поиска. Нужно встретиться с десятками, а то и сотнями людей, с родственниками и друзьями тех, кого нет уже на этом свете. Просишь, а то и выпрашиваешь реликвии и фотографии, убеждая, что это нужно для истории, нужно не только нам — сегодняшним, но и детям нашим, и внукам, и правнукам. Потому что в истории не должно быть белых пятен. А главное, что в ней, истории, есть — это люди, их лица и судьбы, их дела.

Со всем этим я соприкоснулась, взявшись за создание новой музейной экспозиции, посвящённой 70-летию «Славича». Сказать, что дело оказалось сложным, значило бы не сказать почти ничего. 70 лет крупнейшего градообразующего предприятия плюс ещё его предыстория — вот период, который предстоит высветить на стендах. Естественно, меня и моих коллег более всего смущал начальный период — 30-е годы. Много ли документов сохранилось с того времени? О фотографиях или кинолентах и говорить нечего — не до съёмки было тогда. Сумасшедший ритм строительства и пуска крупнейшей в стране фабрики киноплёнки не отпускал людей ни на минуту. Да и сколько потрясений, катаклизмов, включая войну и подготовку предприятия к эвакуации, произошло потом. Что могло сохраниться в таких условиях? И всё-таки надо было искать. Где? Естественно, прежде всего, в архивах, лучше — в крупных, государственного масштаба. Ведь Переславская фабрика, как было сказано выше, была в ранге важнейших пусковых объектов 30-х годов.

Такой ход мыслей вывел моего непосредственного руководителя, начальника отдела рекламы С. Н. Бабикова на Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), расположенный в подмосковном городе Красногорске.

Однако попасть в это строго охраняемое учреждение, а тем более получить доступ к документам, хранящимся в подземных хранилищах, далеко не просто. Не вдаваясь в подробности этой сложной процедуры, скажу только, что требуется на это не один день и, пожалуй, даже не одна неделя. Нам помог случай. Оказалось, что главный инженер РГАКФД Н. А. Калантарова — бывшая сокурсница Сергея Николаевича. Благодаря этому счастливому совпадению процедура несколько сократилась. Дальше — кропотливая работа по просмотру каталогов. И тут — о, счастье! — выяснилось, что в фондах архива есть с десятков ценных для нас фотографий, а главное — два киножурнала, включающие сюжеты о переславской фабрике киноплёнки: «Наш край» (1954 год) и «Союзкиножурнал» № 40, датированный 1931 годом.

Не преувеличивая, скажу, что испытала истинный душевный трепет, вглядываясь в киносъёмку 70-летней давности. Среди этих наичценнейших для нас кадров — торжественное

собрание, посвящённое открытию фабрики, и на трибуне — её первый директор Иван Степанович Смирнов. Такого снимка в нашем, славичском, архиве нет. С плёнки же можно заказать копии негативов, с которых потом сделать отпечатки! Ещё один фрагмент — группа оживлённых, радостно взволнованных людей, среди которых узнаваемы И. С. Смирнов, А. О. Кондахчан, С. П. Агафонов, Г. М. Цветков, В. П. Зеликман. Помечаем и эти кадры.

Теперь остаётся только ждать. Затем ещё разок съездить за выполненным заказом. И вот негативы у нас. А ещё через несколько дней — и отпечатки. Вы, уважаемые славичане, увидите их на музейных стендах, на страницах книги А. Михайлова «Первородство», посвящённой 70-летию «Славича». Фрагменты самих киножурналов, равно как и кадры из любительского фильма о 30-летию фабрики, войдут в новую работу тележурналистов из Ярославля. Они, эти кадры, конечно, будут длиться всего какие-то минуты, да и в музее станут лишь малой частью экспозиции. Но без них рассказ о 70-летней истории «Славича» был бы неполным. Чтобы восполнить такой пробел, не жаль никакого труда.