



«Тюх, тюх, тюх, тюх — разгорелся наш утюг»

Переславцам есть что показывать своим гостям. Историко-архитектурные ансамбли и чудо-озеро, дендросад с его богатейшей коллекцией деревьев, кустарников и трав, музей-усадьба «Ботик» в селе Вельское и художественно-этнографический музей-усадьба Ганшиных в Горках. В этом изумительном по красоте уголке земли Переславской бережно сохранена не только история семьи Ганшиных, но и быт крестьян того времени. Есть даже такая редкость XIX века — курная изба. Радует своей экспозицией музей паровозов в селе Талицы Купанской сельской администрации. И вот нам представили новое собрание, причём частное — утюги из коллекции А. Воробьёва.

«Для меня бабушкин утюг, который за ненадобностью десятки лет пылился в чулане — ржавый кусок железа. Теперь вижу — это настоящее произведение искусства...» Этот разговор я услышала год назад во время открытия выставки утюгов в выставочном зале Дома художника на Ростовской. Новая встреча с этим удивительными предметами прошлого в Музее утюга по улице Советской, открытие которого состоялось 29 июня, вызвала новый всплеск эмоций.

Для переславцев, особенно для художников, мастеров прикладного искусства это событие стало настоящим праздником. Некоторые, как принято в таких случаях, пришли не только с цветами, но и с подарками. Например, житель Переславля А. Балок с большим угольным утюгом, который достался ему от бабушки. Открытие музея стало событием и для многих москвичей: искусствоведов И. Рюминой и Л. Кашук, художников О. Комовой и И. Лотовой, певицы, солистки капеллы музея «Московский кремль» Г. Репьевой.

Огромную коллекцию разнообразных по форме и величине утюгов, расположенную на втором этаже небольшого особняка, дополняет прочая утварь, которой пользовались наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки: безмены, рубеля, фонари, кувшины, стеклянные штофы, графины, бутылки, лампы. Здесь же и мебель, в основном, буфеты работы мастеров середины XIX века. На первом этаже — экспозиция картин переславского художника В. Емельянова.

Всё это появилось, конечно же, не само по себе. За этими событиями — люди, для которых культура и искусство не просто слова, а смысл жизни. Именно это заставляет их, не считаясь ни со временем, ни с финансовыми издержками, всецело отдаваться любимому делу. К числу таких увлечённых в первую очередь нужно отнести Ж. А. Абрашкину и её ближайших помощников — сына Андрея и художника В. Емельянова, создавших некоммерческое партнёрство «Дом художника», радовавшее на протяжении ряда лет переславцев многочисленными выставками и музыкальными вечерами. Правда, последний год был насыщен не столько выставками и концертами, сколько переживаниями по поводу выселения выставочного зала по причине банальной: здание принадлежит музею. Вмешательство общественности, в том числе и газеты «Переславские вести», несколько отодвинули эту процедуру. На сколько — покажет время.

С 29 июня памятник архитектуры середины XIX века — двухэтажный дом с деревянной резьбой на улице Советская, восстановленный после пожара в первоначальном виде, значится как Музей утюга.

По стечению обстоятельств он становится преемником НП «Дом художника» и, следовательно, местом встречи ценителей старины и творчества художников. Причём не только переславцев.

— В своё время собирательство государством не поощрялось, — сказала на открытии музея Лариса Кашук, искусствовед, заведующая отделом современного искусства Третьяковской галереи. — А ведь наши большие музеи, такие, как Третьяковская галерея, Русский музей

появились именно благодаря частным собраниям. Ваш Музей утюга — из этой серии. К тому же он, насколько известно, в России единственный. Поэтому начинание Андрея требует всеобщей поддержки. Ведь у него не просто старые вещи. Это уникальные экспонаты, которые сделают честь любому известному музею России.

Собирать свою коллекцию, которая сегодня насчитывает 130 экземпляров, Андрей начал с октября 1999 года, после того, как его родители приобрели под музей наполовину сгоревший дом. Сразу же было определено: второй этаж — отдел старины, первый — современное искусство.

— Призадумались мы тогда: что же из старины взять, на чём сделать акцент? — рассказывает Андрей. — Прялки, самовары, замки... Не то. В каждом музее всё это есть. Так, перечисляя предметы быта наших предков, дошли до утюгов. Узнав, что ими мало кто занимается, я решил восполнить этот пробел. И, как видите, не ошибся. К тому же тема оказалась очень интересной. Каждый раз, когда встречаешься с очередным экземпляром, узнаёшь что-то новое. Собирал, где только можно было. В Переславле и районе, привозил из Москвы, Ярославля, Костромы, Углича, Нижнего Новгорода и даже из Минска. Так что в моей коллекции утюги практически со всего бывшего Союза.

Надо сказать, что немалую помощь в этом деле оказали его друзья — члены Клуба коллекционеров, который, как оказалось, вот уже полтора года объединяет не только взрослых, но и детей. Правда, увлечения у каждого свои: монеты, марки, фантики, значки. Руководит клубом старейший коллекционер Переславля А. М. Шабаршин.

Очередным экземпляром, который был преподнесён ими в качестве подарка к открытию музея, стал миниатюрный, едва видимый в коробочке из-под кольца, железный, с костяной ручкой утюг. Как оказалось, это произведение неизвестного мастера XIX века.

В Музее утюга, как и в выставочном зале, будут организовываться выставки-продажи картин, сувениров и музыкальные вечера. На вопрос о том, будут ли выставляться на продажу экспонаты из коллекции утюгов, Андрей ответил:

— Только в том случае, если это не единственный экземпляр. Хоть и дорогое удовольствие их собирать, я предпочитаю обмен с другими коллекционерами, которых пока ещё мало.