



Андрей Воробьёв и его утюги

29 июня в Переславле-Залесском откроется новый Музей... утюга. Инициатор его создания, собиратель коллекции устройств для глажения и директор музея — химик по образованию, но искусствовед по призванию, двадцатисемилетний Андрей Воробьёв.

Собирать утюги Андрей решил не так уж и давно, в декабре 1999 года, когда переславский Дом художника, заместителем директора которого, кстати, он является, приобрёл новое здание, небольшой купеческий дом второй половины XIX века. Здание было в полуразрушенном состоянии, после пожара в 1994 году заброшено. Однако сотрудников Дома художников это не испугало, на свои и на деньги друзей-москвичей его восстановили, и теперь там будет располагаться целых два музея: на первом этаже — выставка картин современных авторов, а на втором — коллекция Воробьёва.¹

Отвечая на вопрос, почему Андрей стал собирать именно эти тяжёлые металлические предметы, он смеётся: «Это же прикольно! К тому же мне нравится, когда люди улыбаются, узнав о моём увлечении. Многие тоже увлекаются, помогают в поиске новых интересных экземпляров». Всего сейчас у Андрея сто утюгов. Самым первым в его коллекции стал английский угольный утюг с надписью «FLOTT» и изображением на нём рыбы, а самый дорогой, тоже очень необычный, с множеством надписей — иностранной фирмы «Идеал». Его Андрей приобрёл через своих друзей за тысячу рублей, однако на самом деле он может стоить и более 150 долларов. Например, на московском вернисаже старинных вещей «Измайловский парк», где Воробьёв приобретает большинство своих гладильных устройств.² Приезжать туда, по словам коллекционера, надо как можно раньше, иначе упустить много редких экземпляров. Например, самый свой тяжёлый восьмикилограммовый утюг конца XIX века Андрей купил там аж в пять часов утра. Также привозят Воробьёву утюги и из районов. Люди обычно не придают им такого большого значения, хранят их где-нибудь в сараях, а тут человеку для коллекции надо. Из Ярославля есть у него утюжок в форме капли, есть редкие экземпляры из переславских деревень. Но самый его любимый экспонат выставлялся ещё в прошлом году в Доме художника — угольный, внешне неказистый утюг ручной работы. Для лучшей тяги мастер добавил к нему даже трубу.

*Шомина, А. Андрей Воробьёв и его утюги / А. Шомина // *Золотое кольцо*. — 2002. — 25 июня. — С. ?.

¹ В действительности на первом этаже магазин сувениров. — *Ред.*

² Слово «вернисаж» означает торжественное открытие художественной выставки в присутствии приглашённых художников и деятелей культуры. В московском Измайлове есть своего рода базар, на котором торгуют ненужным хламом. Слово «вернисаж» тут некорректно. — *Ред.*