



## Тупой, как утюг

«Это, граждане, музей: собирайся и глазей!» — размашистая надпись на заборе заставляет притормозить случайного прохожего и заезжего туриста. Здесь, в стенах покосившегося бревенчатого дома в старом центре Переславля-Залесского, собрана уникальная коллекция утюгов, аналога которой в нашей стране нет.

— Три года назад этот старинный особняк, когда-то принадлежавший купцу Лаврову, передали местному Дому художника, — рассказывает директор музея Андрей Воробьёв. — Решили устроить в нём музей ретро. Местные старожилы понесли нам содержимое сундуков и чердаков. Но обычной выставкой предметов старинного русского быта мало кого удивишь. Хотелось «изюминки». И однажды я проснулся с озарением: утюг!

По мнению Воробьёва, этот предмет домашнего быта, вошедший в обиход ещё в XVII веке, стал не просто частью нашей повседневной жизни, но и своего рода хранителем уюта, символом тёплого очага, образом.

«Тупой, как утюг», «простой, как валенок» — вроде бы и обидно звучат эти сравнительные характеристики, доставшиеся нам от далёких предков, но сколько в них... тепла и незлой улыбки. «Это похоже на признание в любви», — улыбается директор.

В коллекции музея есть уникальные экспонаты. Например, угольный утюг с двойным дном, открывающийся, как чемодан. За него пришлось выложить частному коллекционеру из Москвы 200 долларов. Есть утюг с деревянным покрытием начала прошлого века, расписанный, как шкатулка: рассматривать тончайший орнамент можно часами. Вот бронзовые утюги: они считались предметом роскоши, доступной лишь состоятельным гражданам. Обычно утюг делался из чугуна.

— Хотите померить свои силы? — предлагает Воробьёв, показывая на один из таких экспонатов. Этот, самый тяжёлый в его коллекции утюг весит более 10 килограммов. Как я ни тянула за толстую кованую ручку, оторвать его от пола не смогла. Такие «гири» не предназначены для домохозяек: профессиональными утюгами для проглаживания шинелей и брезента пользовались специально обученные мускулистые гладильщицы.

— Зато этот вам точно по силам, — Воробьёв разжимает ладонь и показывает крошечный утюжок весом 10 граммов. — Это очень ценный экспонат — игрушка, точная копия настоящего утюга — изготовлен из стали. А ручка — настоящая слоновая кость. Ему уже более 100 лет...

Некоторые утюги не сразу можно распознать. Резные головы петухов, разинутые львиные пасти, рыбы хвосты — кто бы мог подумать, что за причудливыми формами скрывается столь полезная в хозяйстве вещь.

— Наша гордость — спиртовой утюг, — рассказывает директор. — Видите, вот в это отверстие заливается спирт и там нагревается. Гладит очень качественно. Конечно, его родина не Россия: такие делали в Германии и Швейцарии. У нас содержимое не донесли бы до места назначения. Кстати, мои экскурсанты неизменно интересуются: а сейчас спирт внутри есть? А то, мол, мы бы за закуской сбежали...

В нашей стране немало частных коллекционеров, положивших полжизни на сбор этих удивительных предметов. Они переписываются через Интернет, собирают информацию об утюгах со всего света. Они-то и поведали Воробьёву, что во всём мире таких музеев два — один в Переславле-Залесском, другой — в голландском городе Ноордбруке. Но там, говорят, всего 56 экспонатов.

Вход в переславский музей и экскурсия по нему — бесплатные. В отличие от привычных музеев, где всё спрятано за стеклянными витринами, любой экспонат здесь можно взять в руки, потрогать, как следует рассмотреть. По мнению директора, всё это создаёт атмосферу, которая «дороже денег».

— Я очень люблю старинную утварь, — признается Воробьёв. — Все эти вещи для меня немножко живые. Хотя сам гладить не люблю. Хожу в джинсах: выстирал, посушил и пошёл. У меня дома не было утюга, пока друзья не подарили на день рождения — дорогой, импортный. Так, поверите ли, я его даже не распаковал. Некогда...