



## Мужчина с утюгом

«Это, граждане, музей! Собирайся и глазами!» — зовет жаркий клич с дощатого забора. Рядом изображён смешной зелёный утюжок.

Чтобы сомнений в ценности экспонатов у посетителя не осталось, клич дополнен не терпящим возражений тезисом: «Советский утюг — самый чугунный утюг в мире».

Наверное, это единственный музей, где трогать руками раритеты не только позволено, но и приветствуется. Можно фотографироваться — хоть с одним экземпляром, хоть с десятком, если, конечно, не рухнешь под их тяжестью. И платы за вход не берут.

Двадцативосьмилетний житель Переславля-Залесского Андрей Воробьёв, с юности питая слабость не к записанной в дипломе специальности (химик-технолог), а к истории, искал по деревням родной Ярославской области самовары, прялки, колокольцы. Но, уяснив по ходу дела, что всё это уже было и что музей старинности — на дюжину тринадцать, рассудил, что нужна не просто старина, а изюминка.

Изюминкой стали утюги. В двухэтажный дом на главную улицу Переславля-Залесского они перекочевали из деревенских изб, лавок старьёвщиков, с Измайловского вернисажа. Помойками Андрей тоже не пренебрегал, о чём совершенно не жалеет — такие перлы отрыл!

Раритетов почти две сотни — газовые, угольные, спиртовые, электрические и те, что с нагревательным элементом. Только один тип из пяти — электрический — не требует комментария. Газовый тоже некоторым известен — его накаляют на плите. Самый распространённый (не случайно именно он на заборе и намалёван) — угольный: в него засыпают горячие угольки; некоторые из ныне живущих такое ещё помнят. У спиртовых сзади приделан бочонок, куда заливался и поджигался спирт. И, наконец, самые старые, им лет по двести. В такие вкладывали раскалённую болванку.

Коллекцию как нельзя кстати дополняет прицепленная к стене фаянсовая тарелка с соответствующей картинкой и надписью: «Мужчина с утюгом — мечта каждой женщины».

Предложение запечатлеться на фоне «самых чугунных в мире» мужчина с утюгом горячо поддержал.