



Парк усадьбы Бектышево

Ко времени создания усадебного парка Бектышево сады и парки стали предметом гордости и престижа их владельцев. Они отражали не только степень материального благосостояния владельцев парка, но и уровень их культурного развития, духовные идеалы, представления о прекрасном. Усадьба Бектышево не принадлежала к числу роскошных усадеб дворцового типа. Однако она отличалась неповторимым своеобразием и высокими художественными достоинствами архитектурного ансамбля, сложившегося здесь.

Село Бектышево располагается на холмистой местности. Место для усадьбы было выбрано на вершине холма, где располагался усадебный дом конца XVIII — начала XIX веков. Это протяжённое с запада на восток деревянное здание на подклете и каменном фундаменте. Здание выстроено в стиле русского провинциального классицизма. До нашего времени деревянных усадебных домов такого типа и столь внушительных размеров осталось немного. На территории усадьбы находился флигель, построенный в XIX веке. В десяти метрах от его восточного фасада располагалась усадебная кухня. В западной части усадьбы, у ручья, находится сушилка. Она тоже построена в XIX веке и представляет собой компактный прямоугольный, тяготеющий к квадрату объем из красного кирпича с щипцовым завершением южного и северного фасадов. В юго-западном углу усадьбы, на южной границе парка в XIX веке был построен амбар.

К югу от главного дома расположился парк площадью 12,8 га, его создатели умело использовали ландшафтные достоинства местности, которые в сочетании с садово-парковыми приёмами сформировали неповторимый художественный образ усадебного парка Бектышево. От главного дома, через парадный двор и далее через еловую аллею, где ели были выстрижены в виде скирд, проходила прямая дорога. Прогулочные дорожки уводили в глубину парка. Справа от главного дома располагалась аллея из седловидных лип. Эта аллея сохранилась до настоящего времени, а ветви деревьев переплелись таким образом, что образуют зелёную крышу.

Около дома был разбит цветник, от которого и начинался парк. По традиции XVIII—XIX веков создатели парка использовали местные породы деревьев. Преобладающей породой при создании парка была липа мелколистная, наряду с ней использовали дуб, вяз, ель, сосну, пихту. Посадки пихты были особенно распространены в усадебных парках XIX века. За парком, ближе к селу, размещался фруктовый сад.

Создатели парка учли изменения, которые происходят в процессе роста и старения деревьев, ведь их развитие и старение не являются признаками умирания, а в зрелом возрасте деревья проявляют свою видовую индивидуальность более ярко. Чем больше лет проходит с момента создания парка, тем он становится красивее. Парк в имении Бектышево в ухоженном состоянии просуществовал более сотни лет.

В начале XX века усадьбу посетил известный исследователь истории Переславского края М. И. Смирнов. О своём посещении усадьбы он писал:

В момент моего посещения (2 февраля) усадьба была в целости, в ней находились два грандиозных дома, один конца XVIII в., другой — первой половины XIX в., поставленные в общей связи коридором, совершенно однотипным по стилю.

В новом доме был большой колонный зал, столовая, кабинет и жилые комнаты, в старом доме — театр и библиотека.

Имение сдавалось Волковым правлению Северных железных дорог, которое завело здесь молочное хозяйство, составив образцовый скотный двор из коров голландской породы.

Со стороны местных крестьян было немало поползновений расправиться с усадьбой, но дело обошлось благополучно. Было одно лишь воровство, причём исчезли из дома самовары и оружие.

Остальное всё было в порядке. И когда я осматривал дом, то впечатление было такое, что хозяева оставили его почти в том виде, какой он имел обычно. Не хватало, как говорили, некоторых картин и самой дорогой мебели, которую Волков увёз в Санкт-Петербург в 1917 и частично в 1918 году.

Кроме того, передано было в соседнюю талицкую больницу всё находившееся в доме бельё, ванны и прочее. И тем не менее, оставались тысячи вещей и мелочей: мебель и зеркала красного дерева в изобилии, фамильные портреты, картины (2 и 3-го сорта), фотографические карточки, фарфор и фаянс, библиотека и богатый семейный архив, главным образом из писем с начала XIX в. и прочего.¹

Старение парка началось с момента, когда он остался без ухода. Открытые пространства парка, поляны стали зарастать кустарником, молодыми деревьями, отдельные деревья погибали, куртины превратились в густые неряшливые заросли. В настоящее время уже исчезли пейзажи, составляющие основу композиционного и художественного замысла парка. О его былом великолепии можно судить лишь по фотографиям, по счастью сделанным во время его благополучной жизни. Сейчас парк находится в заброшенном состоянии.

¹Смирнов, М. И. Воспоминания и записки / М. И. Смирнов. — М.: Melanar, 2003. — С. 28.
В оригинальной статье цитата приведена с крупными искажениями. — *Ред.*