



## Памятник природы в селе Елпатьево

Парк села Елпатьево является памятником садово-паркового искусства регулярно-пейзажной планировки, характерной для конца XVIII — начала XIX веков, и имеет форму прямоугольника.

С 1560 года Елпатьево известно как вотчина князя Дмитрия Оболенского, в начале XVIII века переходит во владение стольника Готовцева, а с 1814 года становится собственностью камергера П. П. Нарышкина, который с 1814 по 1839 годы строит усадьбу с парком и каменную церковь Вознесения с тремя престолами: Вознесения, Петра и Павла, Параскевы. С середины XIX века усадебный комплекс принадлежит Д. П. Нарышкину и его жене Ж. П. Нарышкиной, бывшей французской актрисе Женни Фальконе.

Осенью 1858 года известный французский писатель Александр Дюма (отец) посетил имение Нарышкиных вместе со знаменитым в те времена художником Жаком-Пьером Муане. Вдохновлённый живописными пейзажами России, художник сделал здесь множество рисунков, имевших огромный успех на парижских выставках.

В 90-х годах XIX века в усадьбе Елпатьево открывается народная школа. Дом, бывший центром усадьбы, в настоящее время не сохранился, но известно, что его фасад был увит плющом, хмелем и уссурийским виноградом, а вблизи располагался цветник (он связывал архитектуру дома с парком), в котором наряду с яркими цветами обязательно выращивали душистые растения. В начале XIX века существовало правило, согласно которому «вблизи дома высаживали как можно больше цветов, так как они не закрывали обзора из окон, чтобы их запах проникал в комнаты, и короткие утренние прогулки хозяева совершали в окружении цветов, которые выбирали в соответствии с вкусами владельца».<sup>1</sup> Цветники в Елпатьево представляли собой множество клумб причудливой конфигурации.

Одним из ведущих элементов парковой регулярной композиции был также плодовый сад — характерный элемент так называемых «красных садов» допетровского времени. В Елпатьево сад занимает значительную площадь восточной части усадьбы, вокруг которой проходила прогулочная дорожка. В южной и северной частях сада сохранились старовозрастные насаждения липы и берёзы.

Прогулочной частью парка были прямые аллеи; рядовые посадки из липовых шпалер — тенистыми площадками и нишами для скамей. Узкие липовые аллеи характерны для русских усадебных парков, они были своеобразным символом России. Прямые и узкие аллеи углублялись от дома на значительное расстояние и составляли обычно его самую характерную особенность: прямые, но не стриженные, и с такой тесной посадкой лип, к какой обычно в Западной Европе не прибегали. Делалось это для того, чтобы дать спокойный приют птицам. «Ястреб не мог упасть камнем на певчую птаху, спрятавшуюся от него среди тесных рядов лип».<sup>2</sup>

В парке Елпатьево к северу от церкви наблюдается рядовая посадка двухсотлетней липы и просматривается боскет. Боскет-группа — это ровно подстриженные в виде стенок деревья или кустарники, посаженные в парке, саду или по их границам в виде плотной живой изгороди. Замкнутые пространства внутри боскетов назывались кабинетами или зелёными залами. В боскетах обычно размещали фонтаны или цветник, небольшой бассейн или зелёный театр, реже — плодовые посадки, деревья-экзоты. На сегодняшний день боскет в Елпатьево зарос

---

\*Гузилова, Т. В. Памятник природы в селе Елпатьево / Т. В. Гузилова, Т. С. Барашкова // *Переславские родники*. — 2001. — № 3—4 (38—39). — 7.

<sup>1</sup>Лихачёв, Д. С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей / Д. С. Лихачёв. — 2 издание, исправленное и дополненное. — Л.: Наука, 1982. — С. 285.

<sup>2</sup>Там же. — С. 332.

молодой порослью липы, среди которой встречаются отдельные старовозрастные тополя, берёзы. Берёзы суховершинят.

До настоящего времени из архитектурных сооружений здесь сохранились только церковь Воскресения и двухэтажный кирпичный дом в глубине парка к северо-востоку от храма. Предположительно это здание бывшей школы, построенное в 1890-е годы, которое в настоящее время не используется.

Пейзажная юго-западная часть парка покрыта разновозрастными липовыми насаждениями и представляет собой снытьевый липняк — производный лес коренной формации дубово-липово-еловых лесов. Он занимает нижнюю часть склона второй надпойменной террасы реки Нерль Волжская на богатых, достаточно увлажнённых суглинистых почвах. Экоотопы данного типа леса хорошо обеспечены дренажом, действие верховодки исключено. Благоприятные почвенные условия определяют сложную структуру фитоценозов. Древостой состоит из липы с незначительной примесью берёзы бородавчатой и осины. В этой части парка можно встретить мощные единичные деревья берёзы и вяза гладкого, тополя серебристого.

В подросте наблюдается массовое возобновление осины и липы, единично — ели обыкновенной. Подлесок образован рябиной обыкновенной, клёном остролистным, бузиной красной.

В настоящее время территория усадебного парка не благоустроена, сильно захламлена, однако сохранились фрагменты регулярного парка конца XVIII — начала XIX веков и старые деревья в возрасте 150—200 лет.