



Потомки Левши

Когда мы говорим о талантливых учёных, специалистах, инженерах, то знаем, что они прошли долгий путь учёбы. В то же время мы встречаем людей, которые не кончали специальных высших учебных заведений, но имея пылливый ум и природную смекалку, они вносят в производство вклад, достойный творческой инженерной мысли. К числу таких незаурядных самородков принадлежит и Виктор Иванович Бацын — механик отделочного цеха фабрики киноплёнки.

В газете «Коммунар» за 30 ноября прошлого года, рассказывая о музыканте-самородке С. И. Прокофьеве, я поминал и В. И. Бацына, который был первым, кто познал и освоил звуковую киноаппаратуру. Вместе с московским инженером он установил её в клубе фабрики киноплёнки, а потом работал киномехаником. Но поскольку эта должность не устраивала Виктора Ивановича, а его творческие способности были нужны фабрике, он решает подготовить себе замену. Сначала обучил работе на звуковой киноустановке свою жену, а потом киномехаников, не работавших до этого на таких аппаратах. И в том, что переславцы в 1931 году первыми после москвичей стали смотреть звуковое кино, — большая заслуга В. И. Бацына.

От этой, теперь уже далёкой истории, прошла почти целая жизнь Виктора Ивановича, жизнь благородного труда и поиска, открытий и изобретений. Какие только ювелирные детали не выходили из его золотых рук. Без малого сорок лет, отданных им производству, оставили большой след в усовершенствовании процессов труда и технологии. Его рационализаторские предложения и изобретения сейчас вряд ли можно перечислить. Только с 1963 по 1968 год включительно в бюро рационализации и изобретательства фабрики киноплёнки поступило от Виктора Ивановича 90 рационализаторских предложений. В числе их: изменение надсветки фонограмм и конструкция отсоса пыли из фильмового канала; модернизация привода мотора к продольнорезательной машине и изменение системы привода от станка к счётчику метража; механизация работы визитажного стола и реконструкция продольно-поперечнорезательной машины; клеечные полуавтоматы коробочек и штамповочные полуавтоматы этикеток; плавающие подшипники на резательных машинах и механический визитажный станок.

Не стану перечислять всё, что занесено БРИЗом за эти годы в обыкновенные учётные карточки из плотной бумаги (боюсь утомить читателя). Скажу лишь, что производственная деятельность Виктора Ивановича не ограничивается механической мастерской цеха. Уж если зародилась мысль над усовершенствованием какого-то станка или процесса, она не даёт покоя. Вот почему, кончив смену на производстве, Виктор Иванович в домашней мастерской продолжает свой поиск, творит задуманное. Недаром его рационализаторские предложения в годы высокого творчества следовали одно за другим. Если в 1963 году их было подано 18, на следующий год — 20, то в 1965 году уже 24 рационализаторских предложения.

Одарённые, незаурядные люди на первый взгляд кажутся замкнутыми и необщительными, как бы ушедшими в себя и свои мысли. Таким мы знаем и Виктора Ивановича Бацына. Но и знаем, что у этого скупого на слова и внутренне собранного человека на счету столько воплощённых в жизнь светлых замыслов, что ему, кажется, остаётся только «подковать блоху».

Да ведь и её подковывали такие же самородки земли русской.