



## Бандероль из Ленинграда

Лето 1968 года писатель Николай Александрович Брыкин провёл в родном селе Даратники нашего района. Ходил в лес за ягодами и грибами. Беседовал с местными старожилками и руководителями колхоза имени Кирова, дотошно расспрашивая собеседников об их жизни, труде и заботах. Делился богатыми своими воспоминаниями с колхозными комсомольцами. А когда в осенний багрянец оделись леса, заторопился домой, в Ленинград. Писателя звала работа над заключительной частью трёхтомной эпопеи «На восточном фронте перемены».

Всё было готово к отъезду. Но оставалась невыполненной одна просьба. Незадолго до этого получил Николай Александрович письмо из Нагорьевской средней школы. В нём комсомольцы просили писателя о встрече. И отправляясь в Ленинград, он счёл за обязанность заехать в школу.

Интересная и тёплая получилась встреча. Ребята заполнили весь большой спортивный зал. Со вниманием слушали они гостя. А рассказать Николаю Александровичу было о чём. Его биография поучительна для молодого поколения. Сын крестьянина-бедняка Николай Брыкин провёл тяжёлое детство и юность. Воевал на фронте первой мировой империалистической войны. В мае 1917 года вступил в партию Ленина. Командовал полком Красной гвардии, организовывал партизанские отряды. Участвовал в боях против Юденича, создавал комбеды и боролся с бандитизмом. На Северокавказском фронте знакомится с начальником политотдела армии Дмитрием Фурмановым и работает под его руководством. Затем учится, становится журналистом и писателем, пишет одну за другой книги. Но когда началась Великая Отечественная война, он снова в боевом строю, политработником проходит путь до Берлина. Взволнованные рассказом школьники преподнесли дорогому гостю цветы. Писатель растроганно поблагодарил их за внимание. Но время торопило, и Николай Александрович поспешил на автобус.

С тех пор миновал год с небольшим. Нагорьевские школьники не забыли о встрече с писателем. Помнит о ней и Брыкин.

Недавно в адрес Нагорьевской школы пришла бандероль. На обратном адресе значилось: Ленинград, улица Курчатова. И когда бандероль вскрыли, в ней оказалась новая, изданная издательством художественной литературы книга произведений Николая Брыкина с портретом и автографом автора. «В библиотеку Нагорьевской средней школы Ярославской области», — гласит дарственная надпись.

«Дорогие земляки. В 1968 году я имел счастье встретиться с вами. Тепло этой встречи и по сей день согревает меня. Посылая вам свой скромный труд, я говорю вам не прощай, а до свидания, родные земляки. Ваш Ник. Брыкин. 3 декабря 1969 года. Ленинград».

Но что за произведения Брыкина вошли в новую книгу?

Когда отгремела гражданская война, многие из боевых комиссаров-большевиков пришли в молодую советскую литературу. Свою борьбу за торжество идеалов коммунизма они продолжали пером. Вчерашние командиры Красной Армии и политработники принесли в литературу новые темы, новый взгляд на жизнь. О мужестве и стойкости коммунистов, о подвигах бойцов легендарной Чапаевской дивизии писал Дмитрий Фурманов. А его боевого соратника Николая Брыкина привлекла другая тема: развитие социалистической революции в деревне. Первая книга его очерков «В новой деревне», вышедшая в 1925 году, была замечена и доброжелательно оценена М. Горьким. В традициях русской очерковой литературы Н. Брыкин рассказывает о первых шагах советской деревни, не только отмечая

ростки рождающегося нового быта, психики крестьян, но и создавая колоритные характеры людей деревни тех лет, порой причудливо сочетающих в себе черты нового и старого. Вслед за первой книгой выходят новые произведения Н. Брыкина о деревне: «Сплетня. Бьль» (1926 г.), сборник повестей и рассказов «Люди низин» (1927 г.), сборник рассказов «Мучные короли» (1931 г.), повесть «Золотой поток». Но настоящую литературную известность Н. Брыкину принесли его романы тридцатых годов «Земля в плену» и «Стальной Мамай». Эти два романа и переизданы нынче новой книгой.

В романе «Земля в плену» Николай Брыкин делает успешную попытку широкого освещения жизни деревни. «Столетиями жила русская деревня забитой и невежественной, — пишет в предисловии к книге П. Выходцев. — Консервативные традиции, почти поголовная безграмотность, хитроумные сети сельских мироедов — всё это сковывало лучшие силы крестьянства. Образ земли, вырывающейся из плена «злой охраны» индивидуализма, становится центральным поэтическим образом произведения. В плену этом не только земля, но и сам крестьянин. Ох, как нелегко вырваться из него! В сущности, весь роман посвящён тому, как трудно, мучительно проходил перелом, как в самих массах крестьян туго, коряво вызревала мысль о необходимости кончать с «волчьей жизнью».

Если роман «Земля в плену» рассказывает о кануне коллективизации, то «Стальной Мамай» посвящён новому этапу в жизни деревни — началу организации колхозов. Впоследствии Николай Брыкин написал немало новых произведений: книга рассказов и очерков о жизни пограничников — «На границе» (1937 г.), и «На заставе» (1938 г.), роман «Искушение» (1957 г.), в настоящее время закончил третий том эпопеи «На восточном фронте перемены». Но и романы Н. Брыкина о деревне 20—30-х годов до сих пор сохранили не только историко-литературное, но и художественное значение. Они остаются актуальными и в наши дни.

На другой же день после получения бандероли заговорил школьный радиоузел. Все ребята узнали о дорогом подарке писателя-земляка. Книга поможет им лучше познакомиться с творчеством Николая Александровича Брыкина, коммуниста, бойца, политработника и литератора.

А ещё комсомольцы школы решили написать Николаю Александровичу письмо с благодарностью за подарок и тоже сказать ему: «Не прощай, а до свидания дорогой, уважаемый писатель».