



Мольберт после рабочей смены

Побывав недавно в тресте «Переславльстрой», я увидел выставку работ художника-любителя, штукатура Владимира Бывшева. Ещё не познакомившись с автором этих интересных полотен, можно почувствовать всю глубину его уважения к своим товарищам — людям труда, любви к родному краю. Владимира в эти дни можно застать на новом сдаточном объекте Переславского химического завода. А после трудового дня молодой рабочий приглашает в свою домашнюю студию. Здесь его последние, пока не завершённые работы, замысел которых родился во время летней поездки по области. Вот величественные купола Ростовского кремля, вот живописный уголок в окрестностях Тутаева, архитектурные памятники древнего Ярославля... И всё это написано талантливо, в самобытной манере. Высокую оценку творчеству Владимира дал его первый наставник, переславский художник Вячеслав Емельянов. Именно под его руководством Владимир пять лет назад делал первые шаги в живописи. В 1974 году Бывшев поступил учиться в Переславскую художественную школу и сейчас успешно её заканчивает. Преподаватель школы, художница И. Н. Акимова называет молодого рабочего в числе других способных учащихся. Да, надо самозабвенно любить искусство, чтобы сочетать работу с учёбой, да ещё сразу в художественной школе и школе рабочей молодёжи. Сейчас он мечтает поступить в художественное училище.

Владимир показывает картины, написанные акварелью и гуашью, графические работы. Помимо пейзажей встречается немало работ, посвящённых трудовым будням строителей, товарищам по тресту. Эти картины были представлены на недавней выставке выпускников художественной школы.

Владимира хорошо знают на стройке, отзываются о нём с большим уважением. К 60-летию Ленинского комсомола за ударный труд ему вручена почётная грамота Переславль-Залесского горкома ВЛКСМ. А многочисленные посетители выставки, открытой в тресте, по достоинству оценили его творчество. Об этом говорят слова благодарности, оставленные в книге отзывов.

А. Заседателев,
рабочий Переславского
химического завода.