



Только одна страница жизни

Вы причастны к тайному миру искусств. Вы — свободный художник... Лишь редким достаётся величайший дар судьбы — точно найденное среди людей и обстоятельств место.

Олег Куваев, «Правила бегства»

Очень многим людям на «Славиче», да и не только здесь, знаком Анатолий Григорьевич Чайко — неизменный председатель оргкомитета ежегодных фотоконкурсов Компании, фотокорреспондент газеты «Славич». 16 декабря этому славному человеку с тёплыми, добрыми глазами исполняется 60 лет.

Анатолий Григорьевич — не случайный человек в газете — сама судьба привела его на страницы издания. Он блестяще закончил институт, всю жизнь проработал инженером-конструктором. Увы, талант человека оказался не востребованным до конца в связи с развалом всей системы хозяйствования в стране. Но судьба оказалась милостива, востребовав талант фотохудожника.

Фотографией Анатолий Чайко увлёкся страстно ещё с юношеских лет. Первый фотоаппарат у него появился в студенческие годы на деньги, которые выделил ему старший брат на покупку зимнего пальто. И с тех пор всё свободное время он самозабвенно отдаёт её величеству — фотографии. Старается запечатлеть краски и оттенки жизни, детские безмятежные лица, глубину человеческого взгляда, морщины стариков.

И вот пришло время, когда хобби Анатолия Григорьевича стало второй профессией с не менее богатым накопленным опытом, чем по основной специальности. Его профессионализм, энциклопедичность знаний в области фотографии, захватившая до конца приверженность увлечению в сочетании с равнодушным сопереживающим взглядом на жизнь и людей, строгость самооценок дали жизнь многим прекрасным фотографиям, которые можно увидеть повсюду — в музеях, кабинетах, квартирах и так далее.

А сколько работы было проведено Анатолием Григорьевичем с фотоархивом Олега Куваева! Были сняты копии, да такие, что оказались лучше оригиналов. Фотоснимки увеличены, на их основе созданы экспозиции для школьных музеев Олега Куваева в подмосковном Королёве (бывшем Калининграде), в п. Поназырево (Костромская область), Свеге, Юме (Вятка), Певеке (Чукотка), Магадане. Экспозиция из 75 (!) фотокопий и главного портрета (об этом ниже) О. М. Куваева неоднократно выставлялась на вечерах памяти, посвящённых писателю в Центральном Доме литераторов и геологоразведочном институте в Москве, в музее А. С. Грина (г. Киров), в московском театре «Современник» перед премьерой «Риск» (спектакль по мотивам «Территории» О. Куваева). Представьте себе скромность фотохудожника: никто не знал, кроме самых близких людей, что всё великолепное фотооформление этих мероприятий было с любовью выполнено всего лишь одним человеком — Анатолием Григорьевичем Чайко.

Главный портрет Олега Куваева, выполненный А. Чайко, напечатан в книге «Правила бегства» (Магаданское книжное издательство, 1980 год), во многих газетах и журналах, которые публиковали статьи о писателе, использован в эпизоде художественного фильма «Территория», снятого на «Мосфильме». Вся работа делалась и делается Анатолием Григорьевичем совершенно бескорыстно, ибо нигде нет даже имени автора работы, в отличие от официальных писательских фотографов. Всё выполнено с большой любовью и самозабвением, своим творчеством фотохудожник воздаёт дань глубокого уважения человеку, творчество которого помогло в своё время А. Г. Чайко.

История заочного знакомства Анатолия и Олега кажется невероятной и о ней стоит рассказать. Это было в Ростове-на-Дону. Анатолий лежал в больнице с воспалением лёгких. Его жена Людмила сутками напролёт дежурила в палате, отлучаясь только для приготовления свежей пищи для мужа. Несмотря на все старания врачей, болезнь, вцепившись цепкой хваткой, не хотела отступать.

— Однажды, — рассказывал спустя годы Анатолий Григорьевич, — я встретил в журнале «Вокруг света» повесть Олега Куваева «Дом для бродяг». Прочитал, и жизнеутверждающая сила писательского слова помогла мне поверить в свои силы, выкарабкаться из липких объятий болезни.

Через несколько лет судьба свела-таки Анатолия и Олега вновь, но уже для очного, личного знакомства. Они сразу же подружились, полюбили друг друга, почувствовав единение душ. Они подолгу беседовали о жизни, времени и себе — выявилось родство жизненных позиций. Олег тогда писал роман «Правила бегства». Итогом их бесед являются несколько эпизодов в романе Олега, рассказанные А. Чайко, а у самого Анатолия появился фотопортрет писателя, работающего над последним романом в своей жизни.

Говорят, что глаза — душа человека. Анатолию Чайко удалось схватить фотомгновение, из которого на нас и поныне смотрят глаза Олега. Во взгляде — истинная суть мятежного Писателя и Человека. На этом портрете (как я его называю — Главном) глаза Олега Куваева подобны открытым ранам его Души.

Я приоткрыла только одну страничку из жизни Анатолия Григорьевича, чтобы люди знали о богатстве и щедрости души человека, и таких страниц в его жизни много. Пользуясь случаем, от имени миллионов почитателей Олега Михайловича Куваева, хочется поблагодарить фотохудожника за огромный труд. Низкий поклон Вам, Анатолий Григорьевич, от всех нас.

В торжественный день славного юбилея все Ваши близкие люди, родственники, друзья и знакомые желают: дай Бог Вам здоровья на многие-многие годы жизни в кругу любящей и любимой семьи, неувядающей молодости души и тела, новых вдохновенных творческих открытий и свершений, испытать окрыляющую радость и восторг от кадра-открытия. Пусть всё добро и любовь, отданные людям, вернуться к Вам сторицей.