



Памяти О. Л. Делла-Вос-Кардовской

В нынешнем году исполняется 40 лет со дня кончины известной художницы Ольги Людвиговны Делла-Вос-Кардовской (1877—1952 гг.), которая более 30 лет (с 1916 и почти до конца жизни) была тесно связана с г. Переславлем и принимала активное участие в художественно-просветительской деятельности.

Она была художник-живописец и портретист и принадлежала к славной плеяде художников дореволюционного и советского периодов, таких как В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, А. Я. Головин, А. А. Рылов, Д. Н. Кардовский, А. Е. Архипов, К. Ф. Юон, А. Ф. Гауш, К. А. Сомов, С. В. Чехонин, Е. Е. Лансере, Е. С. Кругликова и другие.

Жена и друг академика живописи Д. Н. Кардовского, она вместе с мужем прошла большой творческий путь и внесла заметный вклад в отечественное художественное искусство.

В 1894 году О. Л. Делла-Вос была принята в классы Высшего художественного училища при Академии художеств в Санкт-Петербурге, а в дальнейшем переведена в мастерскую И. Е. Репина. Её первой выставочной работой, когда она была ещё ученицей академии, был эскиз к картине «Жанна Д'Арк». Эта выставка была задумана Репиным как «опыты художественного творчества». Она состоялась в Залах Общества поощрения художеств в декабре-январе 1896—1897 гг.

С осени 1898 года Ольга Людвиговна становится невестой Д. Н. Кардовского, а в апреле 1899 года состоялась их свадьба, после которой молодые художники поехали за границу, где посетили и осмотрели ряд городов.

Закончив художественное училище при академии и получив звание художника, в последующие годы О. Л. Делла-Вос-Кардовская в основном выставляла свои произведения на выставках «Нового общества художников», действительным членом которого она состояла в течение всего времени его существования. Также участвовала своими картинами на выставках «Союза русских художников», «Московского товарищества художников» и на многих провинциальных выставках в городах Вологда, Пенза, Одесса, Казань и других, в русских отделах зарубежных международных выставок.

В 1909 году художница написала портрет поэта Н. С. Гумилёва (холст, масло), а в 1914 году портрет его жены А. А. Ахматовой (холст, масло). Анна Андреевна посвятила ей стихи:

Ольге Людвиговне Кардовской

Мне на Ваших картинах ярких
Так таинственно слышна
Царскосельских столетних парков
Убаюкивающая тишина.

Разве можно желать чужого,
Разве можно жить не своим...
Но и краски ведь то же слово,
И узоры линий — ритм.

1 марта 1914 г. Царское Село.
Анна Ахматова.

А в альбом Кати, дочки Ольги Людвиговны (Екатерине Дмитриевне Кардовской), Николай Степанович Гумилёв написал прелестный акростих:

Когда Вы будете большою,
А я — негодным стариком,
Тогда, согбенный над клюкою,
Я вновь увижу Ваш альбом.

*Соболев, П. В. Памяти О. Л. Делла-Вос-Кардовской / П. В. Соболев // Коммунар. — 1992. — 21 апреля. — С. 3.

30 января 1917 года общим собранием Академии художеств О. Л. Делла-Вос-Кардовская была представлена в числе нескольких женщин-художниц (А. П. Остроумовой-Лебедевой, З. А. Серебряковой, А. Н. Шнейдер) к присвоению звания академика. Но события Февральской революции помешали официальному оформлению этого звания.

В советское время О. Л. Делла-Вос-Кардовская работает много и плодотворно. Она выполнила целую серию портретов ведущих деятелей искусства, науки и литературы. В числе этих работ портреты народных артистов В. И. Качалова, Ю. М. Юрьева, С. В. Гиацинтовой, С. Г. Бирман, И. Н. Берсенева, Н. О. Массалитиновой, академика С. Т. Чаплыгина, политкаторжан В. Н. Фигнер, Сажина, Героя Советского Союза М. М. Громова, писателя Л. М. Леонова и других. Кстати, Л. М. Леонов часто посещал семейство Кардовских: в 1931 году Дмитрий Николаевич делал иллюстрации к его роману «Соть». Кроме того, они иногда вместе ходили в баню. По этому поводу Ольга Людвиговна нарисовала дружеский шарж: Леонид Максимович и Дмитрий Николаевич с узелками и венчиками шагают в баню, и написала стихи, которые начинались строками:

Солнце всходит и заходит,
А они всё в баню ходят...

В эти же годы ею написан и ряд картин «Сбор урожая в колхозе», «На фабрике „Красная Роза“», «Пионеры в походе», «Футболист», «Мотоциклист», «Маленькая женщина» и другие. В том числе ряд работ был написан в Переславле, для которых позировали переславцы, например: «Футболист» — Д. А. Лобысевич, «Мотоциклист» — Ф. А. Кумошенский, «Маленькая женщина» — Вера Карташевская, «Купчиха» — А. Красильникова и некоторые другие. Ряд этих произведений был литографирован на цветных почтовых карточках: «Футболист», «Мотоциклист», «Готовятся к 1 Мая» и другие. Она сделала несколько картин и эскизов с насельниц Фёдоровского монастыря, а также большое количество эскизов и зарисовок реки Трубеж, старинных домов в Рыбаках, торговых рядов на базаре и других.

В 20-е годы Ольга Людвиговна была активным членом общества Пезанпроб, где выступила с докладом на тему: «Охрана памятников искусства и старины», в котором главным образом использовала материалы своих наблюдений за состоянием памятников старины г. Переславля и его окрестностей. Доклад был опубликован в выпуске «Докладов Пезанпроб» № 8 за 1925 год.

В этот период Ольга Людвиговна была участницей выставок «Жар-цвет», «Союз советских художников», юбилейных выставок Красной Армии, выставок мастеров старшего поколения и так далее.

Работы её находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в музеях Твери, Пскова, Переславля и других городов.

Так же, как Д. Н. Кардовский, Ольга Людвиговна педагогической деятельностью начала заниматься ещё до революции — в Царском Селе она руководила личной школой.

В Переславле в 1918 году ею была организована школа, находившаяся в ведении отдела народного образования, в которой занималось много учителей, рабочей молодёжи и учащихся.

Она преподавала уроки рисования в школе-семилетке, руководила художественным кружком при фабрике «Красное эхо» (где в числе кружковцев занимался К. И. Иванов — будущий директор музея, А. М. Иванов, Ф. Чесалов и другие молодые рабочие, любители рисования). Ольга Людвиговна преподавала в художественно-промышленных мастерских, где в то время производились оригинальные шкатулки (из липового дерева) с росписью красками верхней доски на темы народных сказок.

После Великой Отечественной войны, в старческом одиночестве (Дмитрий Николаевич скончался в 1943 году, а ей шёл уже восьмой десяток), она всё же занималась творческой деятельностью: зимой вела занятия в художественном кружке при Московском доме учёных и прекратила эту работу только лишь из-за тяжёлого заболевания.

Скончалась О. Л. Делла-Вос-Кардовская 9 августа 1952 года на 75-м году в г. Ленинграде.

Было бы хорошо, если бы наш музей в память о художнице организовал выставку её произведений.

П. Соболев,
внешт. корр.
[Февраль 1992.]