



## Пластические миры Елены Дворниковой

Только до 14 мая в выставочном зале Дома художника можно будет посмотреть работы художника-скульптора, члена Союза художников России Елены Дворниковой.

Елена Дворникова училась в Московском технологическом институте на декоративно-прикладном отделении, закончив который, по распределению приехала на Переславский лесокombинат. Переславль оказался городом, в котором ей захотелось остаться. На лесокombинате Елена работала в сувенирном цехе как разработчик образцов, потом преподавала в художественной школе, сейчас преподаёт пластическую анатомию, керамику, работу в мастерских для студентов-дизайнеров колледжа.

Не переставая, все годы Елена Дворникова занималась скульптурой, ежегодно работала в доме творчества имени Кардовского. Она — регулярный участник региональных и общероссийских выставок, где представляет скульптуру по дереву, графику, глину, гипс. В 1995 году Елену пригласили на два месяца в Германию, где она и несколько других художников из России изготовили две стелы, там прошла выставка её работ, которые успешно раскупались.

До 1991 года Елена — член Молодёжной организации Союза художников, в 1997 её приняли в Союз художников России.

На выставке в Доме художника представлены работы Елены Дворниковой за последние десять лет. Выставленная детская, сюжетная, портретная графика позволяет увидеть пути, которыми она шла, её увлечения. «Графика для меня — отдых, переход в другую плоскость, — говорит Елена. — То, что в дереве не получается легко, красиво, я могу выразить в графике, сказать графическим языком то, что меня интересует в скульптуре».

В скульптуре Елену Дворникову интересует не реалистическое решение, а пластические ходы, текстура, светосилуэт. Елена считает, что сейчас ничего нового не создашь, но у неё есть свой пластический язык. Работая над портретом, она ищет в обычной голове с помощью каких-то приёмов новое решение, обобщения, так как ей больше интересна передача идей и образов.

Елена не причисляет себя ни к какому течению в искусстве, так как полагает, что творчество — это личный неотъемлемый процесс.

Дерево она заготавливает сама, подходящий материал высматривает, перебирая дрова или прогуливаясь по окрестностям. Вот и недавно повезло, удалось заготовить дуб, который спилили у Данилова монастыря, неподалёку от её дома.

Город с его ландшафтами, атмосферой вокруг оказывает на Елену большое влияние, в нём она черпает силу. Очень чувствуется здесь смена времён года, а это сильно вдохновляет, место обитания, окружающий воздух помогают работать.

На открытие выставки Елены Дворниковой из Москвы приехала Л. А. Кошук, кандидат искусствоведения, которая отметила, что эта выставка международного уровня. И если вы, уважаемые ценители искусства, хотите увидеть, чем восхищается мировая художественная элита, не опоздайте на выставку работ Елены Дворниковой.