



Главный архитектор

...Когда произносят слово «архитектура», у каждого из нас обязательно встанет перед глазами какой-нибудь шедевр мировой архитектуры. Или панорама любимого города. Или то и другое сразу в качестве смешанной эклектики стилей.

Недаром же говорят, что архитектура — это застывшая музыка, и если вы наделены воображением, то оно в сила представить вам любую архитектурную сюиту, если продолжить параллели с музыкой...

Архитектура — это всегда красиво, это всегда воспитывает, если вы с детства воспитаны в чувстве уважения к этой красоте. Если с этого самого детства попала в руки умная книга об этой самой архитектуре и вы полны к ней уважения. Да и как не снять шляпу перед тем или иным архитектурным шедевром, если вдруг узнаешь, что прекрасный собор строили триста, а то и четыреста лет и даже захватчики не решались поднять на него руку и превратить в руины? Так что в красивом храме не только музыка столетий, но и могучая сила запрета на поругание...

Но, как правило, шедевры эти стоят на культурных перекрёстках мировой цивилизации и влияние их вроде бы и не опускается до уровня малых, средних или других Богом забытых мест. Но... только «вроде бы». Ибо хорошая архитектура — это то великое, что всегда носишь с собой, и при желании (и финансовой возможности) архитектор, как носитель вечности, может привнести в жизнь этого места добротное влияние.

Здесь самое время «спуститься с небес на землю» и спросить самого себя — способен ли главный архитектор малого города нести с собой то, что великой архитектурой предназначено?

Недавно назначенный главным архитектором Переславля-Залесского Дмитрий Викторович Ермаков пока только вживается в свою новую роль. До этого выпускник архитектурно-строительного факультета Костромской академии успел послужить в армии, поработать в Компании «Славич». Здесь он трудился совсем немного в качестве главного специалиста в Управлении акционерного капитала и имущества. А в 2002 году он перешёл на работу в мастерскую Вячеслава Ижикова, творчество которого хорошо знакомо нашим землякам. Многие культовые сооружения нашего города были начаты и окончены под руками этого известного архитектора.

Вот и Дмитрий за два года работы здесь участвовал в разработке генерального плана посёлка Новоалексеевка, трудился над проектом реконструкции Николо-Сольбинского женского монастыря Переславского района, разрабатывал проекты для Подмосковья, Ярославля, Белоруссии.

Здесь будущий главный архитектор приобрёл огромный практический опыт работы, приумножил свои профессиональные качества.

А 20 января этого года он был назначен на должность главного архитектора города Переславль-Залесский. Предшествующей работой он уже был подготовлен к этому, хотя в практике будет и много нового. В том числе и не всегда позитивного.

В городе, где большое количество объектов памятников архитектуры, которые необходимо сохранить для потомков при всех трудностях среды, погоды, безденежья и бездушного отношения. И если кто думает, что сохранившиеся по сей день храмы сами по себе простоят ещё лет двести-триста, а потом и не нужны будут, то это варварство и обсуждать не стоит. Задача как раз в другом. Если Переславль-Залесский — город из «Золотого Кольца» России, то надо сделать так, чтобы в ближайшие годы он стал желанной точкой отдохновения для множества отечественных и зарубежных туристов. А для этого надо решительно улучшить инфраструктуру туристского сервиса, создать доступные и для россиян гостиницы и места

отдыха, туристские тропы и маршруты, продумать систему продажи изделий художественно-прикладного искусства. Много ещё чего надо сделать, чтобы город, как объект туризма, стал для гостей желанным.

И пусть в новом качестве главного архитектора Дмитрий Ермаков занят сегодня совершенно другими, рутинными бумажными делами, от этого ему никуда не уйти.

Сегодня в списке рабочих обязанностей Ермакова сотни важных, менее важных и совсем рутинных обязанностей. Если раньше годами и десятилетиями город наш мог существовать без генерального плана развития, то сегодня это уже невысказано.

Компания «Славич» и трест «Переславльстрой» выстроили в своё время современную часть многоэтажной застройки, существование «СИНТЭСа» с заводами «ЛИТ», «Радослав», «ЗОМЗ» рисуют перспективу дальнейшего его развития, уже с применением новых энергосберегающих технологий. Сотрудничество с московской фирмой «Социальная инициатива и компания» сулит новую страницу в развитии города. Будет снесена часть ветхого жилого фонда в центре города и на его месте возведены современные жилые дома. К этому уже сегодня надо быть готовым.¹

Городу уже давно остро необходим современный автовокзал. Старые бараки перед въездом в город таковым назвать никак нельзя. Не будет лишним и нормально действующий бассейн для детей и взрослых. Все кандидаты в мэры и депутаты это тоже обещали. Может быть, ближайшие пять лет станут временем исполнения этого хорошего обещания. Если молодой архитектор проявит добрую волю и настойчивость.

В истории города ещё никогда не было столь молодого специалиста в качестве архитектора. Так пожелаем же Дмитрию Викторовичу Ермакову, которому ещё только предстоит преодолеть первые «сто дней» на своей новой работе, детально во всём разобраться, найти свою тропинку в решении архитектурных проблем нашего малого, но столь примечательного города. Пусть останется в нём всё самое хорошее, что его красит. Пусть приумножится всё то, что может поставить даже столь малый город на уровень века.

¹ Компания «Социальная инициатива» собрала средства на строительство и закрылась. — *Ред.*