



Мой выбор: идти к богу

— Матушка, несколько слов о себе.

— Прежде всего, я сочла за большую честь предложение быть настоятельницей монастыря в Переславле, тем более, что неподалёку Сергиева лавра. Считаю Сергия Радонежского своим покровителем. Я доверилась воле Божией и в 1994 году оказалась здесь...

А родилась в Ленинграде, в семье военного инженера. Сейчас мне кажется промыслительным то, что наш дом стоял напротив лавры Александра Невского. В годы моего детства я с подругами бывала там. И вот через много лет, оказавшись на родине Александра Невского, я не перестаю удивляться, как Господь всё устроил для меня. А Переславль сразу очень понравился. Со временем он мне стал родным. Я считаю его своей второй родиной. Здесь всё способствует моему жизненному призванию — служению Господу.

— У Вас на столе портрет мужчины. Кто это?

— Мой папа, он уже покойный, а мама живёт в Санкт-Петербурге. Ей за восемьдесят. По профессии она картограф, когда-то закончила МГУ, была геодезистом, ездила в экспедиции, и до сих пор такая подвижная, не может жить без своей любимой работы. Каждый год она приезжает ко мне и мы с ней бываем в святых местах, вместе молимся. Я всегда помню о своих родителях. Мой папа внушал нам, детям, что ответственность — самое главное качество человека. С годами, особенно когда пришла в монастырь, я поняла, какую добротную основу заложили во мне мои родители, во мне мои родители, воспитывая именно так. Я сначала была в Толгском монастыре, у матушки Варвары, там получила монашескую закалку, необходимую для монастыря.

— А до этого, матушка, где Вы учились?

— После того, как я закончила школу, в том числе и музыкальную, я выбирала вуз для дальнейшей учёбы. Больше всего привлекал архитектурный, я любила изобразительное искусство, меня влекла живопись. Но при поступлении я провалилась на экзамене по рисунку. Месяц ходила на подготовительные курсы, где преподавали рисование, и после этого выдержала экзамен в архитектурный техникум. И всё же любовь к живописи заставила меня пойти учиться в художественное училище имени Серова, которое я закончила, будучи окончательно увлечённой искусствоведением. Со своими работами по живописи участвовала в выставках, мечтала дальше изучать историю изобразительного искусства, архитектуры. Решила продолжать образование и выбрала факультет художественной декорации Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Как таковой театр меня совсем не интересовал, но в институте глубоко преподавались история культуры, мировая литература, драматургия, история русской литературы, история философии. Всё это я добросовестно изучала, а когда получила диплом, в 1988 году, на удивление всей профессуры института, ушла в Толгский монастырь.

— Что-то произошло в Вашей жизни... Ну, как обычно принято думать: если человек ушёл в монастырь, значит, у него не складывается жизнь в миру...

— Нет, для меня толчком в выборе жизненного пути послужило посещение старинного Пюхтинского монастыря на территории Эстонии. Я тогда была студенткой второго курса института и поехала туда на каникулах. Монастырь основан Иоанном Кронштадтским. Жизнь в нём не прекращалась даже во время гонений. Побывав там, я поняла, что ничего более значительного и глубокого, как эта встреча с Богом в стенах монастыря, в своей жизни я не переживала. Когда я наблюдала там жизнь, это перевернуло моё сознание. Я впервые познакомилась с христианством, потому что сама система монастыря, которая строится по уставу, ничем не отличается от порядка жизни третьего, четвёртого или одиннадцатого веков. Присутствует незыблемость традиций. Эта неизменность меня потрясла, я соприкоснулась

с истоками христианства. Службы в монастырях отличаются тем, что в них принимают участие люди, полностью посвятившие себя Богу. И самое главное — намоленность монастырского места. Так что это был мой выбор — идти к Богу кратчайшим путём. Никакой личной трагедии я не испытала. Воля Божия, видимо, была обо мне такая.

— **А на преддипломной практике где были?**

— В Улан-Удэ для театра разрабатывала декорации и костюмы к спектаклю «Ревизор». Меня привлекала личность этого писателя, его размышления о русском народе, о его пути предназначения.

— **Там, в театре Улан-Удэ, была премьера спектакля?**

— Всё было сделано по моим разработкам. Я очень волновалась, но практика закончилась успешно. А тема дипломной работы была «Гамлет». Вечная тема жизни и смерти, выбор между долгом и счастьем, между правдой и ложью, размышления об участи человеческой души в вечности. Это те вопросы, на которые я искала ответ.

— **Расскажите, кто помогает в возрождении обители, ведь, безусловно, проблем много.**

— Жизненно важной для нашей обители оказалась встреча с предпринимателем из Подмосковья Виктором Ивановичем Тырышкиным. Он стал благотворителем нашего монастыря, этому предшествовал случай: Виктора Ивановича спас святитель Николай, когда он с его иконой в портфеле возвращался из родного дома. В автокатастрофе погиб водитель, машина была разбита полностью, а Виктор Иванович остался цел и невредим. С тех пор он особо чтит святителя Николая, помогает Никольским храмам — в число благодетельствованных вошёл и наш монастырь. Особый вклад, сделанный им — построенные на его благотворительные средства Никольский собор и Иоанновская звонница. Побольше бы таких людей рождалось на нашей земле! Воссоздание храмов, и в частности Свято-Никольского монастыря, объединило переславцев. Вместе с руководством города готовимся сейчас к встрече Святейшего. В 2002 году Переславль посетил президент Владимир Путин. С его визитом были связаны наши с мэром общие радость и хлопоты. Надо сказать, что Евгений Алексеевич искренне сочувствует нам, уважает дело, которым я с насельницами занимаюсь. Он нам оказывает помощь, откликается на просьбы. Особую благодарность мэру хочу выразить за помощь в подводе коммуникационных сетей к жилым постройкам монастыря.

— **На днях прошло освящение крестов на Знаменской церкви, которую с помощью Божией строит Александр Громыко. Это удивительный факт, когда человек сам, добровольно отказавшись от успешного бизнеса, стал возводить на месте поруганной церкви новый храм...**

— Мы видим подвиг этого человека, совершающийся на наших глазах. Я от всего сердца желаю успехов Александру Григорьевичу, с радостью наблюдаю, как у него движется Божие дело. Случай этот действительно уникальный, но характерный для сегодняшнего момента, когда русский народ возвращается в лоно православной церкви через покаяние. «Покаяние» в переводе с греческого — «изменение». То есть в нас должно происходить изменение: от греховной жизни к жизни благочестивой, прославляющей Господа. Ведь переславцы помнят, что ещё совсем недавно на месте возрождающейся Знаменской церкви был винно-водочный магазин.

— **Матушка, некоторые переславцы утверждают, что Вы пишете иконы, это правда?**

— Я писала, когда была в Толгском монастыре, теперь здесь молодые сёстры осуществляют мечты моей молодости. Для меня навсегда остаётся непревзойдённым искусство Андрея Рублёва. В нашем новом храме три ряда иконостаса — это копия иконописи Рублёва, сделанная им для Троицкого собора Сергиевой лавры. В работе над иконостасом в Никольском храме принимали участие и наши сёстры.

— **Какие у Вас планы на ближайшее время?**

— Прежде всего — продолжение работ по возрождению зданий и сооружений нашей обители. Также нам бы очень хотелось осуществить строительство паломнической гостиницы на участке земли перед въездом в монастырь. Паломники смогут несколько дней пребывать там и знакомиться со святынями города. Надеемся, что найдутся помощники в восстановлении Смоленско-Корнилиевской церкви. Продолжим издательскую деятельность, направленную на изучение истории православных святынь Переславля, за благоденствие которого мы молимся.

Уже прощаясь, матушка Евстолия рассказала, что скоро при входе в обитель, у пруда, будет заложен прекрасный яблоневый сад. Он должен будет напоминать всем, что монастырь — это действительно райское для человеческой души место.