



Переславские фотографии

В 1995 году мне пришлось обратиться в фототеку Государственного музея истории архитектуры имени Щусева в поисках фотографии Благовещенской церкви Никольского монастыря.

Фонд снимков Переславля состоит из фотографий двух разных периодов. Первый, дореволюционный, представлен в основном работами И. Ф. Барщевского. Иван Фёдорович Барщевский — знаменитый фотограф, выполнивший по просьбе Академии художеств съёмку почти всех архитектурных древностей России. В 1882—1890 годах он сопровождал архитектора В. В. Сулова в Переславской экспедиции. В результате были отсняты самые ценные и древние постройки Переславля — Спасо-Преображенский собор, церковь Петра Митрополита, Никитский и Фёдоровский монастыри, часовня Крест. Специалисты говорят, что снимки Барщевского «сродни архитектурным обмерам». Выполненные камерой 18 × 24 см с кассетой собственной конструкции, фотографии имеют высочайший технический уровень. Негативы на стеклянных пластинках позволяют увеличивать изображение многократно, не теряя чёткости деталей. Например, для уточнения вида барабанов Благовещенской церкви пришлось увеличивать фрагмент панорамы монастыря в 16 раз!

После революции в Переславль поехали совсем другие комиссии. Их целью стало разделение церковных зданий на ценные и «не представляющие художественной ценности». После заключения таких комиссий малоценные объекты обычно уничтожались. До ликвидации выполнялись обмеры плана и фотосъёмка. Таким образом, в музее оказались фотографии Никольского собора и колокольни перед взрывом в 1931—1934 годах, а также 15 из 22 приходских церквей, признанных ненужными. В фототеке хранится снимок с плана города 1949 года, где помечены уже уничтоженные и планируемые к разрушению храмы.

Фотограф музея А. Попов оказался коллекционером: предметом его коллекции были биографии провинциальных фотографов. На вопрос о переславских фотомастерах я не смогла ответить, но пообещала узнать всё возможное. К этому времени в архиве Национального парка уже были два фотоальбома с фотокопиями дореволюционных видов Переславля. Эти снимки со снимков были приобретены в музее-заповеднике. Благодаря замечательной чёткости оригинала копии были также достаточно резкими. Мы часами рассматривали виды улиц, снятые с колоколен старых церквей. Эти фотографии являются бесценным источником информации об истории городской застройки, благоустройстве, отдельных зданиях.

Копии были выполнены тогдашним фотографом музея В. Осуровским. Но кто был автором оригиналов? Источник для поиска имён подсказал коллекционер А. М. Шебаршин: работа М. И. Смирнова «Переславщина. Источники и материалы краеведения, их систематизация и обзор».¹

Первым переславским фотографом был Игнатий Валентинович Войшицкий. Он родился недалеко от Житомира, в помещичьей семье. Обучался в Московском университете, был сослан в Сибирь за причастность к Польскому восстанию. Там он прожил около двадцати лет. Помилованный по манифесту, он переехал на жительство в Переславль-Залесский, так как ещё студентом был женат на крестьянке села Спасского Переславского уезда. Открыл здесь фотографию. Войшицкий не ограничивался обычной съёмкой по заказам, а произвёл

*Шадунц, Е. К. Переславские фотографии / Е. К. Шадунц // *Славич*. — 2002. — 12 апреля. — С. 3.

¹Смирнов, М. И. Материалы для биографического словаря / М. И. Смирнов // *Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества*. — 1921. — № 9.

множество снимков с памятников старины и искусства, как самого Переславля, так и его окрестностей. Его снимки прекрасной работы — ценный материал для истории Переславля-Залесского. Умер в 90-х годах и похоронен на Борисоглебском городском кладбище (ныне не существует).¹

Войшицкий работал в 80—90-х годах XIX века:

Им были выполнены многочисленные снимки с Переславля, его зданий и сооружений. [Снимки] представляют... большую редкость и могут встретиться лишь у немногих лиц (Е. С. Мальчевский, А. А. Маркграф и другие). Ни каталога, ни описания этих снимков не сделано. Между тем они заслуживают особого внимания: со времени их появления многое изменилось в Переславле, уничтожены некоторые прежние здания и сооружения. По ним только, между прочим, и можно иметь представление о древних надгробиях (гольцах) удельных князей Переславских, переделанных при реставрации собора на новый лад.²

Из фотографов-любителей Смирнов отмечает Валерия Васильевича Угрюмова. Им заготовлено в течение ряда лет множество негативов, большинство из которых не отпечатано и осталось неизвестным публике. Часть их была приобретена Переславским народным музеем (нынешний музей-заповедник) и в отпечатанных снимках была выставлена для обозрения. С музеем сотрудничали также Владимир Иванович Маркелов и Марья Петровна Лебедева (урождённая Альбицкая). Были сфотографированы интерьеры и иконостасы всех закрытых городских храмов, старинные надгробия.

Смирнов пишет также об открытках:

До последнего времени обращались в продаже изданные по фотографиям открытки Переславских видов сначала книгопродавцем И. В. Быковым, потом М. С. Еловым (книжный магазин «Труд»).

В статье С. Васильева о Плещеевской улице встретилось упоминание о «лучшей в городе фотографии», находившейся в доме № 5 уже в XX столетии.³

К сожалению, по сведениям очевидцев, состояние фонда негативов музея-заповедника весьма плачевное. Из-за сырости стёкла и плёнки покрываются плесенью. При этом большая часть коллекции неизвестна широкому зрителю, никогда не публиковался каталог этих фотографий. У коллекционеров имеется лишь часть фотокопий с... фотокопий. А интерес к таким снимкам со временем лишь возрастает.

По роду деятельности мне пришлось обращаться к современным фотохудожникам, снимающим архитектуру. Архитектурный пейзаж и фотофиксация памятника — весьма разные виды съёмки, и не каждый мастер любит и умеет это делать. Достаточно заглянуть на сайт www.archi.ru, чтобы увидеть множество неудачных снимков памятников архитектуры Переславля.

К мастерам видовой съёмки я бы отнесла И. Юнаковского и В. Разумовского. Игорь Юнаковский, безусловно, один из самых талантливых мастеров композиции, когда-либо снимавших Переславль. Владимир Разумовский — труженик и неутомимый исследователь, кропотливо изучающий наилучшие видовые точки и освещение объектов. Снимки обоих мастеров не раз публиковались в виде открыток и календарей.

Однако первенство в технической съёмке, фотофиксации объекта я бы отдала А. Г. Чайко. Много лет мы обращаемся к Анатолию Григорьевичу в тех случаях, когда необходимо сфотографировать градостроительную ситуацию, объект, деталь. Можно не сомневаться в результате — мастер выберет самую удачную точку и масштаб съёмки, добьётся нужного цветопередачи при печати.

По правилам документирования архитектурных памятников, снимки должны быть черно-белыми. В 1988—91 гг. Переславский реставрационный участок имел своего фотографа.

¹Кладбище располагалось в Борисоглебской слободе Переславля. — *Ред.*

²Смирнов, М. И. Население / М. И. Смирнов // *Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества*. — 1921. — № 9.

³Васильев, С. Д. Плещеевская улица / С. Д. Васильев // *Коммунар*. — 1960. — 3 апреля. — С. 4.

В. Уманец снял и напечатал все объекты реставрации этих лет. Были в это время и фотографы-любители, с профессиональной точностью снимавшие архитектуру. Отец и сын Шембаршины, мастера-реставраторы, объехали в 80-е годы все сёла Переславского района. По своей инициативе они сфотографировали все сохранившиеся храмы, архитектурные детали, кованые решётки. В результате был создан прекрасный личный архив снимков, которые смогли быть использованы при реставрации переданных епархии церквей.

Вот то небольшое, что удалось узнать о переславских фотографах, снимавших архитектуру. Однако мне неизвестна история городских фотографов, снимавших жителей Переслава. Надеюсь, кто-нибудь сумеет продолжить эту тему — тему фотолетописи нашего прекрасного города.