



«Любительская», сделанная профессионально

Разговоры о судьбах русской гармонии не прекращались ни по дороге в новый дом культуры посёлка Рязанцево, куда направлялись люди со всего Переславского района, ни в фойе. То был день конкурса «Играй, гармонь!», день музыкального праздника. Встретились люди разных поколений, любящие этот инструмент. А говорили они вот о чём.

Гармонь — инструмент уникальный. Назовите другой такой, чтобы не только сам пел, но и был бы воспет во многих музыкальных произведениях, в песнях, стихах и частушках. Мелодия «Одинокой гармонии» стала позывными популярной радиопередачи.

В 20-е годы о гармонии говорили как о лучшем агитаторе молодёжи, на съездах комсомола. А потом она, «гитарами забитая», отходила всё дальше в тень. В «энергетически насыщенном» вокально-инструментальном ансамбле трудно найти ей место.

Но она жила, как жили и мастера, владеющие секретами её изготовления. Зал в Рязанцевском Доме культуры замер, когда вышел на сцену очередной исполнитель — П. М. Ганин. Мало того, что играл он виртуозно, — он играл на собственноручно сделанной гармонии.

Несколько десятков лет занимается он изготовлением гармоней. Теперь, когда получил он право на заслуженный отдых, времени для такого занятия стало больше (а ведь мастер делает и баяны). Сейчас у него дома около двух десятков почти готовых инструментов.

Комната его больше похожа на солидную мастерскую, где можно устраивать интереснейшие экскурсии. Тут и заготовки, и готовые инструменты, и оборудование, приспособления, станочки.

Музыка — его любовь. А вообще-то Пётр Михайлович мастер на все руки. Он в совершенстве знает строительное дело, может портняжничать и сапожничать. Любит заняться мудрёными устройствами, от которых другие мастера отказываются. Хранится в его домашнем архиве немало документов, удостоверяющих его успешную рационализаторскую деятельность. Значится здесь и сконструированный им и внедрённый в цехе станок.

На своих гармониях ставит он надпись: «Любительская». А сделаны они так, что и профессионалу не угнаться.

На снимке: переславский умелец Пётр Михайлович Ганин за работой над очередной гармонью.

Текст и фото А. Заседателева.
г. Переславль-Залесский.