



Ростовские самородки

Широко известны имена ростовских умельцев далёкого прошлого — архитекторов Григория Борисова (XVI в.) и Гаврилы Севастьянова (XVII в.), художника Тимофея Ярцева, резчиков по дереву Василия Комова, Льва Павлинова, из заозёрных сёл плотника Василия Ермолаева (XVII в.), мастеров финифти Всехсвятского и Чайникова, Иванова и Троицкого (XVIII в.). В историю вошёл выдающийся ростовский огородник Пыхов, фамилия которого и доселе сохранилась в названии московских улиц и переулков (Тимирязевский район столицы). Богата древняя ростовская земля талантами, внёсшими свой вклад в русскую культуру, но среди них остались малоизвестными, забытыми некоторые земляки, воздвигавшие памятники в XVIII веке.

Крестьянин Красносельской волости Ростовского уезда Фёдор Григорьев обратил на себя внимание местного попа своими способностями к рисованию. Он отлично подновил иконы, отремонтировал церковь. Это стало известно ростовскому митрополиту. В конце 1740-х годов Ф. Григорьев был уже в Ростове. Здесь он производит ремонтные работы в митрополии и делает их, видимо, довольно хорошо. Митрополит Арсений Мацеевич не только награждает Григорьева деньгами, но и отпускает на оброк в Петербург, дав рекомендательное письмо.

В столице таланты ростовского самоучки были оценены высоко. Он принимает участие в постройке церкви и боковых флигелей знаменитого на весь мир шедевра русского зодчества XVIII века — Большого Петергофского дворца — под руководством самого Растрелли. Казалось, жить бы да творить народному таланту, но не тут-то было. Архитектор Григорьев переписывался со своим покровителем — Арсением. А когда этот ростовский митрополит был привлечён к ответственности за выступления против ликвидации церковных земельных владений, вместе с ним попали в тюрьму все, кто имел контакты с опальным владыкой. Григорьева забрали в Тайную канцелярию, где он был «бит плетьюми нещадно». Дальнейшая судьба его неизвестна.

В конце XVIII века многими землями в Ростовском уезде владел «просвещённый» екатерининский вельможа В. Г. Орлов (1743—1831). Крупнейший феодал помимо придворных должностей занимал пост директора Академии наук, был организатором научных экспедиций. В одном из указов своим управляющим он писал, между прочим, «сыскивать мальчиков, кои в грамоте, художествах и протчих талантах успехи обнаружили, и оных направлять к нам...» Среди «протчих талантов» выдвинулся Семён Бабакин, ростовский крепостной крестьянин Орлова. Видимо, немалые дарования он имел, что «его сиятельство» поручил именно Бабакину строить усадебный дворец в своём подмосковном имении Отрада. Но аристократ-академик властно вмешивался во все мелочи строительства. Вот строки одного из его приказов 1796 года: «Высечь Бабакина за то, что он, несмотря на запрещение, сиял кружала». Таких приказов было немало. Несчастный архитектор, много раз наказанный грубо и несправедливо, всё же довёл строительство до конца, но спился с горя.

Другим крепостным В. Г. Орлова был крестьянин села Поречье-Рыбное Алексей Степанович Козлов. Дата его появления на свет нам неизвестна, но умер он в 1816 году «будучи в извозе с овощами», следовательно, осенью. В 150-летнюю годовщину смерти Козлова уместно вспомнить об этом исключительном самородке, тем более, что главное произведение его таланта радует нас и поныне.

В 1799 году (по данным академика архитектуры С. В. Безсонова, в 1811 г.) Козлов по своему проекту и на свои средства возвёл одно из чудес русской архитектуры — колокольню в родном селе. Стоящая поодаль от сельской церкви, эта колокольня, особенно нижним ярусом, производит впечатление триумфальных ворот. Её высота 94 метра, она превышает знаменитый «столп» Ивана Великого в Московском Кремле на 8 метров. Надо прямо сказать, что в России XVIII

века сооружений такой высоты — единицы. Выше козловской башни, и то только на 2 метра — колокольня Троице-Сергиевой лавры, возведённая русским архитектором Д. Ухтомским в 1770 году.

Почему же появилась это сооружение в глуши России, в стороне от дороги? Кого хотел поразить своим искусством поречский крепостной А. С. Козлов? Не ищите ответов в честолюбии архитектора, глубоко чуждого простому русскому человеку. Есть основание полагать, что поречская колокольня — памятник тем ростовцам, которые сражались в рядах Ростовского 2-го гренадерского генерал-майора Колокольцева полка, под знамёнами великого Суворова в Италии и Альпах, памятник тем ростовцам, коим не суждено было вернуться на родную землю.

Аналогичные случаи появления подобных же колоколен были и в других местностях, например, в Суздале.

Колокольня сложена из кирпича, но отделана белым камнем-известняком. Её первый ярус украшен парными колоннами, по углам стоят четыре круглых башенки, внутри которых идут лестницы в следующий ярус, декорированный полуколоннами. Он тоже сквозной, и только третий предназначался для колоколов. Четвёртый ярус глухой, с часами, а над ним «часозвоня», где висели колокола, отбивавшие часы и перечастья. Купол завершается лёгким барабанчиком с перехваченной главкой.

Гармония взлетающих в высоту этих пяти ярусов поражает своей смелостью и удивительной пропорциональностью. Вот почему козловское творение вошло в золотой фонд русского искусства.

С. Васильев

Эта статья входит в серию статей Сергея Дмитриевича Васильева «Уголок краеведа».

- *Васильев, С. Д.* Недоумённые «зачем» и «почему»... / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 29 августа. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* Как обернулся замысел Ионы Сыроевича / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 5 сентября. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* Из глубины веков — в сегодня! / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 14 сентября. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* Беречь памятники! / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 26 сентября. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* Судьба талантов / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 7 октября. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* Памятник русской смекалке / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 5 ноября. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* «Успенский собор Ростова» / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 11 января. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* Почему Львы? Почему Неро?.. / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 15 сентября. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* Ростовские самородки / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 16 октября. — С. 4.
- *Васильев, С. Д.* Загадка раскрыта через 800 лет / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 23 октября. — С. 4.