



О ярославском мастере

Ярославская земля сохранила замечательные произведения монументального искусства XVI — первой половины XVIII веков. Трудно назвать другую область нашей страны, где сохранилось так много разнообразных и интересных стенописей. Самые известные среди них — фресковые росписи, выполненные бригадой живописцев во главе с Гурием Никитиным и Силой Савиным. Ярославцы и многочисленные гости города хорошо знают их прославленные фрески в церкви Ильи Пророка. В Ростове Великом одними из лучших справедливо считаются росписи Воскресенской церкви.

В Переславлe-Залесском дошли до нашего времени в хорошей сохранности выразительные стенописи Троицкого собора Данилова монастыря, также выполненные под руководством Гурия Никитина. Работал знаменитый мастер и в Романове (ныне Тутаев).

Писал Гурий Никитин и иконы. Некоторые из них хранятся в ярославских музеях и постоянно привлекают к себе внимание посетителей.

Во всех книгах, посвящённых историческим и художественным памятникам Верхневолжья, упоминаются имена руководителей бригады живописцев, создавших замечательные произведения древнерусского монументального искусства. Но обобщающих работ и серьёзного научного исследования о творческом пути выдающихся художников не было. Неудивительно поэтому, что с большим интересом была встречена монография В. Г. Брюсовой о жизни и творчестве крупнейшего мастера фрески и иконописи XVII столетия «Гурий Никитин», выпущенная в Москве издательством «Изобразительное искусство».

Автор книги на основе обширного материала проследил биографию художника, до последнего времени мало известную. Гурий Никитин Кинешемцев (таково его полное имя и прозвание) родился в Костроме, но своим творчеством был тесно связан с Ярославской землёй, где жил и работал не один год.

В монографии приведено много интересных исторических документов. Некоторые из них публикуются впервые. Обращает на себя внимание обнаруженная автором в архиве Оружейной палаты и опубликованная в приложении к книге челобитная, в которой говорится о тяжбе двух архимандритов за право заполучить к себе Гурия Никитина с его товарищами.

Пристальное внимание уделяет В. Г. Брюсова художественному своеобразию работ Гурия Никитина, жившего в период интенсивного подъёма волжских городов и отразившего новые демократические веяния, возникшие в посадской среде. В книге показано, как этот замечательный мастер и его ученики далеко отошли от сурового аскетического духа, царившего в более древней русской живописи.

Рассказывая о стенописях церкви Ильи Пророка, автор книги справедливо говорит, что Гурий Никитин показывает здесь себя художником, «стремящимся передать трепетное ощущение жизни, влюблённость в жизнь». В красочном многообразии мира, созданного живописцами, «царят красота, гармония, царствует добро».

Подводя итог своим наблюдениям, В. Г. Брюсова пишет: «Творчество Гурия Никитина всеми корнями связано с посадской средой, русским городом XVII века и в то же время оно принадлежит искусству общерусскому как одна из бесспорных вершин и, может быть, как высшее художественное достижение эпохи».

В. Г. Брюсова — известный историк древнерусского искусства, доктор искусствоведения — на протяжении ряда лет была тесно связана с Ярославской землёй. Занималась реставрацией стенописей Ильинской церкви, восстанавливала росписи в Ростове. Она автор книги «Фрески Ярославля», многих других работ о древнерусском искусстве.

Подробно рассматривая известные работы Гурия Никитина, Брюсова высказывает предположение о его участии в выполнении других стенописей, создатели которых пока неизвестны. Заслуживает внимания предположение о возможной работе молодого художника в церкви Троицы в Никитниках, построенной в Москве одним из самых преуспевающих ярославских торговых людей Григорием Никитниковым.

Б. Пуришев, доктор
филологических наук, профессор
И. Пуришев, архитектор