



## Мечта старого лесовода

Если вы хоть раз были у Сергея Фёдоровича Харитоновича, уверен, что вам захочется прийти к нему не раз: то, что сам хозяин — человек душевный — это ещё не всё. В его второй комнате, где он обычно беседует с гостями и «всяк к нему приходящим», большое количество экспонатов, подаренных скульпторами и художниками из разных городов нашей страны. Я начал было считать и сбился — вниманием завладело не количество, а интерес к творчеству, к подлинным произведениям искусства, представляющим как древние античные времена, так и нашу современность.

Вот изящная головка царицы Нефертити — работа известного скульптора Преображенской, а там удивительно-ласково исполненный портрет мальчугана. Берёзового напыля коснулся резец и чётко обозначились заломленные и болевом напряжении руки раненного солдата скульптора Цветкова, планшетка «Переславль».

Кто бы мог подумать, что из сосновых досок, соединённых вместе, может получиться ясный лик девушки, а естественная текстура может придать ему столько живости и жизненности.

— А это моя мадонна, — знакомит посетителя Сергей Фёдорович, — крылатая богиня Ника. Сначала веточку дерева обработало море, а потом, совсем немного, я. В результате — удивительное изящество, не правда ли?

Ощущение присутствия прекрасного не покидает, когда всматриваешься в черты лица девушки, гиперболизированного резцом Николая Царёва из Геленджика.

Сумрачная фигура «Пеникера» — божка аляскинских эскимосов, фигурка пингвинёнка, сделанная из зуба кашалота, и даже чёрный амулет, отполированный временем и человеческими руками — всё это вызывает неподдельный интерес.

Посмотришь влево, вправо — целый мир лесных существ окружает тебя. А вот изумительная коллекция уральских поделочных камней: зелёный малахит, сверкающий аморфный и дымчатый хрусталь, и многое, многое другое.

Побываешь здесь, посмотришь на творение рук человеческих и удивительные явления природы, которые подсказывают, как много интересного в окружающем нас мире — надо быть только любознательным и наблюдательным...

Только вот жаль, что для этой, не вмещающейся в обыкновенной комнатёнке коллекции, не находится настоящего места. Что-то просто стоит на полу, а что-то громоздится на окне, в простенках и чуть ли не на потолке...

А не подумать ли руководству лесокомбината насчёт организации своего музея. Ведь на солидных предприятиях подобное — не новость.

— Это моя мечта, — с тихой улыбкой говорит Сергей Фёдорович.

Без сомнения, всякую мечту можно претворить в жизнь. Нужна только поддержка.