



Заметки о переславских иконописцах

1. Вторая половина XVII века может считаться расцветом творчества переславских иконописцев. Это видно из следующего:

а) В Москву вызываются многие переславские иконописцы для росписи соборов и «государевых палат», б) сохранились иконы работы переславских иконописцев, свидетельствующие о высокой технике их работы.

2. Из переславских иконописцев второй половины XVII века в Москву были вызваны: Никитин Фёдор в 1659 году, Потапов Фадей в 1666 году, Иванов Фёдор в 1661 году, Москалин (Москалёв) Иван Михайлов в 1659 году, Семёнов Иван, Григорьев Дмитрий, Богданов Ефтифий в 1671 году.

Из этого следует:

а) семь достоверно известных переславских мастеров, в большинстве своём уроженцы или жители города Переславля-Залесского, в 1659—1671 годах были вызваны в Москву как выдающиеся художники, получившие в то время оценку как мастера первой руки, б) они, эти мастера, были не единственными в Переславле-Залесском, а были выбраны как лучшие, в) в Москве знали, что именно в Переславле-Залесском есть много иконописцев.

3. Особняком стоят иконописцы Казариновы, о которых в источниках и в литературе нет указаний, что они вызывались в Москву. Судя по технике письма сохранившихся икон, Казариновы, по-видимому, стояли во главе переславских иконописцев, ибо манера изображения, шрифт надписей говорят о близости упомянутых мастеров к Казариновым.

Об этом говорят:

а) сравнение иконы «Фрол и Лавр» из церкви села Ям. На ней надпись: «сия икона написана в 7093 году в селе Ям по обещанию Алексея Никифорова сына Нуцкова». Автор неизвестен. В том же стиле сделана икона «Дмитрий царевич» с житием из церкви 40 мучеников города Переславля. На ней верх и низ обрезаны, из-за чего утрачены, возможно, имена заказчика и исполнителя. Икона явно конца XVII—начала XVIII века, но стиль един с «Фролом и Лавром». б) обе эти иконы чрезвычайно сходны по исполнению с работами Казариновых.

4. Казариновы — старинные переславские жители. Казаринка Петров упоминается в грамоте Василия Шуйского 10.VII.1606 года как соколий помытчик. Известны его сын Антипа Петрович Казаринов с женой Антонидой. По городской переписи 1677 года фигурирует Логин Антипович Казаринов с детьми Степаном и Яковом. В городской росписи 1691 года опять как тяглый соколий помытчик упоминается Степан Логинович Казаринов и его брат Яков Логинович. В официальных документах не упоминается, что они иконописцы. Переписи и росписи Переславля-Залесского знают их только как тяглецов, а некоторых как подьячих. Потомство Степана неизвестно. У Якова Казаринова был сын Антипа (родился в 1684 году, так как в исповедных росписях 1745 года ему показан 61 год), там же показан и брат — Иван Яковлев Казаринов 50 лет. По-видимому, их дяди Степана к тому времени в живых уже не было.

Работы Казариновых (подписные):

Степан Логинович: а) Распятие с семью таинствами 1682 год, б) Богородица 1690 год.

Яков Логинович: а) Воскресенье Христово 1693 год.

Антипа Яковлевич: а) образ 1718 года, б) Николай чудотворец 1738 года (написан вместе с сыном Василием Антиповичем).

Литература о Казариновых:

- *Шевырёв, С. П.* Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. — М.: Университетская типография, 1850. — Т. 1. — С. 52.
- *Савельев-Ростиславич, Н. В.* Древний и нынешний Переславль-Залесский. — СПб.: Типография К. Жернакова, 1848.
- То же, «Владимирские губернские ведомости», 1848, № 32, с. 177.
- *Смирнов, М. И.* Переславские сокольи помытчики. — Владимир, 1912. — С. 16 и 40.
- *Смирнов, С. И.* Житие преподобного Даниила, Переяславского чудотворца. Повесть о обретении мощей и чуда его. — М.: Синодальная типография, 1908. — С. 107 и 115.
- *Титов, А. А.* Синодики XVII века Переславского Никитского монастыря. — М.: Товарищество типо-литографии И. М. Машистова, 1903. — С. 70.
- *Шумаков, С. А.* Обзор грамот коллегии экономии. — М.: Синодальная типография, 1917. — Т. 4. — С. 300.
- *Тихонравов, К. Н.* Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском // *Владимирские губернские ведомости*. — 1853. — № 50.
- *Тихонравов, К. Н.* Владимирский сборник. — М.: Университетская типография, 1857. — С. 47.
- Переславль-Залесский. Материалы для истории Данилова монастыря и населения города XVIII столетия / Издал Н. А. Найдёнов. — М.: Типография М. Г. Волчанинова, 1891. — С. 33.

5. Другие переславские иконописцы.

а) Никитин Фёдор, сын попа церкви Ивана Предтечи города Переславля. В 1659 году был вызван в Москву. Симон Ушаков дал ему аттестацию «добр». В 1666 году расписывал церковь Нерукотворного Спаса, в 1667 году Грановитую палату, в 1760 году Коломенский дворец. («Временник ОИДР», 1850, книга 7. Забелин, Материалы для истории русской иконописи, с. 22, 67, 69 и другие. Успенский А. И., Царские иконописцы, с. 186.)

б) Потапов Фадей. Вызван из Переславля в Москву в 1666 году. Работал в Архангельском и Успенском соборах, в 1667 году в Грановитой палате и в Георгиевском приделе Благовещенского собора, в 1670 году в селе Коломенском. («Временник», книга 7, с. 67, 75, 88, 119. Успенский, с. 221.)

в) Иванов Фёдор. Переславец, иконописец третьей степени. В 1661 году расписывал терема в Москве, в 1666 году в Архангельском соборе, потом по рекомендации Симона Ушакова в Оружейной палате, с 1670 года в селе Коломенском. («Временник», кн. 7, с. 67, 69, 88, 119. Успенский, с. 123.)

г) Москалин Иван Михайлович, переславец, с 1659 по 1670 год работал по вызову в Архангельском соборе, в теремах, в Оружейной палате, с 1670 года в селе Коломенском. («Временник», книга 7, с. 22, 67, 69, 75, 88. Успенский, с. 180—182.)

д) Семёнов Иван, иконописец Никитского монастыря в Переславле, вызван в Москву в 1659 году, где работал по 1672 год. («Временник», книга 7, с. 67, 75, 88, 119. Успенский, с. 221.)

е) Григорьев Дмитрий, переславец, иконописец сначала 3-й, потом 1-й статьи. С 1659 по 1676 год несколько раз вызывался в Москву, по царскому указу в 1670—75 годах расписывал ростовский Успенский собор. («Временник», книга 7, с. 22, 67, 71, 75, 88, 119. Успенский, с. 61.)

ж) Богданов Ефтифий Федотович, переславец, в 1671 году определён в Москву к Ивану Безмину, после 1678 года писал светские картины, в начале XVIII века достиг звания царского художника 1 степени. (Успенский, с. 36—37.)

Кроме них известны:

а) Уланов Корнилий, ученик Ушакова, в 1719 году расписывал Троицкий собор Переславского Данилова монастыря, автор многих икон, б) Нарыков Стефан — писал в 1706 году в Даниловом монастыре, в) Протопопов Феофан Феофилактович, автор икон «Никита» (1677 год) и «Боголюбская» (1679 год).

6. Обилие иконописцев и характер их работ позволяют говорить, что в XVII—XVIII веках в Переславле-Залесском была своя школа иконописи. Выяснение этого вопроса откроет новую страницу не только в истории города, но и в истории русского искусства.

С. Д. Васильев.
Апрель 1958 года.