



Художница О. Л. Делла-Вос-Кардовская

В 1895 году в Петербургскую Академию Художеств на приёмный экзамен съехалось свыше 100 человек. Каждый поступавший должен был обладать хорошими способностями, чтобы попасть в Академию. В числе экзаменовавшихся было 25 женщин.

...За мольбертом, тщательно обрабатывая рисунок, сидела скромная девушка. В мастерскую живописи в отсутствие руководителей, с шумом вошла группа учеников старших классов Академии, желая, видимо, посмотреть на новичков. Горделиво, с видом больших знатоков, обходили они каждого экзаменовавшегося и высказывали во всеуслышание, подчас обидные, предсказания. Очередь дошла до скромной девушки. Кто-то с иронией, насмешливо произнёс: «Фи, а она ведь и правду думает попасть в Академию». Раздался взрыв хохота. В мастерскую вошёл Илья Ефимович Репин, тогда уже ректор Академии Художеств, и начал рассматривать работы учеников. Его взор остановился на этюде, который делала скромная девушка. Осмотрев этюд, Репин дал поощрительный отзыв. И стоило только Илье Ефимовичу удалиться из мастерской, как все ученики повскакали с мест и тесно обступили счастливицу, поздравляя её с успехом. А успех был действительно велик. Из 25 женщин, экзаменовавшихся тогда, была принята только она одна.

Так поступила в Академию Художеств Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская.

Родилась Ольга Людвиговна в 1877 году в г. Чернигове в семье служащего. Первоначальное образование получила в женской гимназии. 14-ти лет (в 1892 году) она уже занималась в студии художника Шрейдера Е. Е., который приехал из Парижа в Харьков, туда приехала и семья молодой художницы.

Следует сказать, что художник Шрейдер оказал огромное влияние на дальнейшую судьбу молодой художницы. Исключительно одарённый и темпераментный пейзажист, обладавший большим педагогическим опытом, Шрейдер прививал ученикам любовь к искусству.

Молодая талантливая художница быстро выдвинулась и ей нередко по поручению профессора Шрейдера приходилось в его отсутствие руководить занятиями в студии.

Окончив студию, по настойчивому предложению Шрейдера Ольга Людвиговна была направлена в Петербургскую Академию Художеств, в которую блестяще выдержала экзамен.

В Академии Художеств она работала первоначально под руководством профессоров Савинского, Лебедева и Творожникова, а несколько позднее перешла в студию знаменитого Репина.

1896 год можно считать началом художественного выступления Делла-Вос-Кардовской. В этом году, будучи ещё учеником Академии Художеств, она выступает со своим эскизом «Жанна д'Арк» на устроенной Репиным выставке, носившей тогда название «Выставка опытов художественного творчества», на которой принимал участие и сам устроитель.

В 1900 году Ольга Людвиговна становится неразлучным другом художника Д. Н. Кардовского, с которым в этом же году выезжает за границу.

В 1902 году, по возвращении из-за границы, художница выступает на академической выставке, традиционно устраивавшейся весной, выставив ряд пейзажей и большой портрет «Дама в амазонке», принятую с аплодисментами. В этом же году она получает вторую премию за акварель «Екатерина Великая в Летнем саду», на конкурсе открытых писем, организованном Красным Крестом.

Итак, ежегодно Делла-Вос-Кардовская участвовала на всех выставках в столице, на выставках в Вологде, Архангельске, Харькове и других городах и за границей в Вене, Париже, Мюнхене и Риме.

В 1910 году на выставке Нового общества художников была приобретена в русский музей в Петербурге картина «Маленькая женщина», а в последующие годы в музей Академии Художеств были приобретены «Эскиз к картине» и картина «Весенняя песня».

8 лет — с 1908 до 1917 года Ольга Людвиговна руководила студией рисования и живописи в Царском селе.

В 1914 году художница получила из Парижа извещение об избрании её в члены Интернационального института Искусств и Литературы с приглашением выслать работы для выставки, но начавшаяся империалистическая война помешала этому.

В начале 1917 года происходило очередное выдвижение кандидатов в академики. Три известных художника-академика Самокиш — сейчас заслуженный деятель искусств, Богданов-Бельский и Дубовский выдвинули Ольгу Людвиговну Делла-Вос-Кардовскую в академики. Она была первая русская женщина, представленная на это весьма почётное звание. В мае 1917 года на очередном заседании Академии Художеств, посвящённом избранию художников в академики, обсуждалась кандидатура Ольги Людвиговны. Один академик, из числа консервативных элементов, в выступлении, ссылаясь на какие-то писанные или неписанные законы, установленные ещё Екатериной Второй, высказался против выдвижения женщин в академики. Присутствовавший И. Е. Репин в своей горячей речи дал отповедь этому выступлению и высказался за Кардовскую. Кандидатура Ольги Людвиговны была утверждена.

С 1918 до 1924 года Делла-Вос-Кардовская безвыездно проживала в г. Переславле-Залесском. Здесь же она вела большую культурно-просветительную и художественно-педагогическую работу. Октябрьская социалистическая революция открыла широкую дорогу к искусству трудящимся массам. На фабрике «Красное эхо» организуется кружок художников-самоучек, им бесплатно руководила Ольга Людвиговна. Здесь же в Переславле она руководит оборудованной ею бесплатной художественной студией, в которой занималось много любителей живописи. Были организованы две первые в Переславле художественные выставки.

В 1918—1919 гг. она принимает деятельное участие в организации Краеведческого музея, состоя членом секции по охране памятников искусства и старины. Совместно с Д. Н. Кардовским она занималась также отбором и классификацией ценных предметов для музея.

В 1924 году в Москве она принимается в члены секции научных работников, состоя им и до сего времени. В этом же году Ольга Людвиговна получает извещение об избрании её в профессора Академии Художеств.

С 1924 года художница вновь участвует в выставках «Жар-цвет» Союза русских художников и на юбилейных выставках Красной Армии и на устроенной в Нью-Йорке выставке картин русских художников.

Совместно с мужем Д. Н. Кардовским художница по заказу театральной секции исполняла иллюстрации к «Евгению Онегину» и к «Пиковой даме» — Пушкина, сейчас собственность музея Пушкина. Одновременно Ольга Людвиговна выполняла государственные заказы. За последнее десятилетие была выпущена в свет серия цветных писем-открыток с репродукциями картин художницы — «Футболист», «За весенней работой», «Молодая мать»; серия детских открыток на темы «Строим мавзолей», «Первое мая», «За чтением» и так далее. Госиздат издал красочный лубок «Пионеры на привале».

В журнале «Большевицкая печать» в 1938 году была воспроизведена цветная репродукция «Последние минуты Пушкина», приобретённая музеем Пушкина.

Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская даровитая, уже давно сложившаяся художница, сохранившая свою индивидуальность. Она любит свою родину. Тематика её произведений — родной народ, его герои, его история, его вожди. И не напрасно поэтому в лучших музеях страны — в Музее изящных искусств, Русском музее, Красной Армии, Государственной Третьяковской галерее и многих других музеях СССР хранятся произведения Делла-Вос-Кардовской.

В 1938 году комитет по делам искусств отпраздновал юбилей художников-супругов Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской. В Москве была устроена юбилейная выставка. Государственная

Третьяковская галерея приобрела произведения художницы «Портрет Д. Н. Кардовского», «Портрет писателя Леонова», «Автопортрет», «Портрет В. Н. Фигнер», «Екатерининский дворец».

В Краеведческом музее Переславля выставлено до 10 произведений художницы.

Каждое лето приезжает Делла-Вос-Кардовская.

Сейчас она в Переславле готовит работы для открывающейся в 1940 году в Москве выставки, которая будет называться «Наша родина».