



## Талантливый мастер живописи

В Петербургской академии художеств происходили приёмные экзамены. В числе соревновавшихся было 25 женщин. В живописную мастерскую вошёл Илья Ефимович Репин, тогда уже ректор Академии художеств. Он молча рассматривал работы новичков. Но вот его внимание привлёк этюд, выполненный одной из девушек. Внимательно осмотрев его, Репин, обычно скупой на похвалы, высказал своё одобрение.

Как только художник удалился из мастерской, все ученики тесно обступили счастливицу, поздравляя её с успехом. А успех был действительно велик: из 25 экзаменовавшихся женщин только одна она была принята в академию.

День первой встречи с великим художником, день вступления в академию Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская бережно хранит в памяти. Это было 45 лет тому назад.

Работа в студии Репина явилась блестящей школой для молодой художницы. Здесь под руководством великого русского художника развилось дарование Ольги Людвиговны. Здесь впервые она приняла участие в выставке, организованной Репиным. Делла-Вос-Кардовская представила эскиз «Жанна д'Арк». Эскиз молодой художницы получил всеобщие похвалы. Ободрённая первым успехом, Ольга Людвиговна продолжала настойчивую учёбу.

На традиционную весеннюю выставку академии она даёт несколько пейзажей и большой портрет «Дама в амазонке». Портрет был принят под аплодисменты.

В дальнейшем художница ежегодно посылает свои работы на выставки в различные города России: Вологду, Архангельск, Харьков и за границу: в Вену, Париж, Мюнхен и Рим.

В 1917 году произошло знаменательное событие в жизни Делла-Вос-Кардовской. На очередном выдвижении кандидатов в академики художники Самошин, сейчас заслуженный деятель искусств, Богданов-Бельский и Дубовской выдвинули Делла-Вос-Кардовскую в академики. Это была первая женщина в России, представленная на это звание.

На заседании Академии художеств обсуждалась кандидатура Делла-Вос-Кардовской. Один из академиков, ссылаясь на какие-то законы, установленные ещё Екатериной II, высказался против выдвижения женщины. Присутствовавший на заседании И. Е. Репин дал резкую отповедь этому «академику». Кандидатура Делла-Вос-Кардовской была утверждена.

В первые годы после Октябрьской революции художница почти безвыездно живёт в Переславле. Здесь она ведёт большую культурно-просветительную и художественно-педагогическую работу. Она руководила кружком художников-самоучек, организованном на фабрике «Красное эхо», создала у себя на квартире художественную студию.

За последние годы выпущена серия цветных открыток с репродукциями картин Ольги Людвиговны «Футболисты», «За весенней работой», «Молодая мать» и детские открытки: «Строим мавзолей», «1 Мая», «За чтением».

Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская — прекрасный художник, горячо любящий свою родину. Тематика её произведений — родной народ, его история, его герои, его вожди. В лучших музеях страны — в Третьяковской галерее, Ленинградском Русском музее и других хранятся произведения художницы.

В прошлом году Комитет по делам искусств отпраздновал в Москве 40-летний юбилей художников Кардовских. Юбилейная выставка картин Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской имела большой успех. Государственная Третьяковская галерея приобрела с выставки произведений художницы: «Портрет Д. Н. Кардовского» (масло), «Портрет писателя Леонова» (цветной рисунок), «Автопортрет» (цветной рисунок), «Портрет В. Н. Фигнер» (масло), «Екатерининский дворец» (масло). В Переславском краеведческом музее выставлены до 10 произведений художницы.

Сейчас Делла-Вос-Кардовская занята подготовкой картин на открывающуюся в 1942 году выставку «Наша родина».