



Встреча с С. Эйзенштейном

Общественность нашей страны отметила на днях 70-летие со дня рождения выдающегося советского кинорежиссёра, автора знаменитого фильма «Броненосец „Потёмкин“» Сергея Эйзенштейна.

Мы публикуем сегодня воспоминания директора Переславль-Залесского историко-художественного музея К. Иванова о его встрече с выдающимся мастером киноискусства.

Моя встреча с Сергеем Михайловичем Эйзенштейном произошла совершенно неожиданно для меня и при весьма необычных обстоятельствах.

Вечером 30 апреля 1938 года наша городская объединённая профсоюзная организация встречала праздник 1 Мая. В разгар вечера ко мне подошёл незнакомый человек и попросил на минутку выйти. В вестибюле я увидел трёх мужчин. Один из них, небольшого роста, лобастый, с заметной лысиной, подав мне руку, сказал:

— Будем знакомы. Сергей Эйзенштейн. А это мои товарищи: писатель Павленко и оператор Тиссэ.

Мы поздоровались.

— Мы, — продолжал Эйзенштейн, — написали с Павленко сценарий кинофильма «Александр Невский» и приступаем к съёмкам. Ваш город — родина нашего героя. Не можете ли вы показать нам музей, город, исторические памятники?

— Конечно, могу, — ответил я.

Рано утром Первого мая мы поехали осматривать город. На «Ботике» поклонились «Фортуне» — пионеру петровской «потешной флотилии», побывали в древнем Спасопреображенском соборе и на земляных валах, побродили по бывшей вечевой Красной площади. Здесь родился и бегал юный Александр. Отсюда он уходил со своей переславской дружиной на Чудскую битву.

Гости горячо говорили о своих планах, о будущих съёмках. Я понял — они «зацепились» за эти места. Сергей Михайлович сказал:

— Вот здесь и начнём снимать нашу картину.

Москвичи остались ещё на день. Они хотели познакомиться с экспонатами музея. Эйзенштейн, Павленко и Тиссэ в книге отзывов записали:

«Не ожидали, что в Переславле такой содержательный, богатый, любовно хранимый музей. Нигде не видели в другом месте, чтобы народ шёл в музей с такой охотой, как в Переславле. Честь и хвала руководителям музея, что они вместе со всем коллективом работников создали из музея хороший культурный центр».

Пётр Андреевич Павленко подарил мне свою книгу — роман «На Востоке» с лаконичной надписью: «Иванову — Переславль-Залесскому. Автор».

Вскоре началась подготовка к съёмкам. Приехали постановщики и артисты во главе с Николаем Черкасовым, исполнителем роли Александра Невского. Их штаб находился в селе Городище. Сергей Михайлович дал мне почитать сценарий фильма. Одна частная деталь вызвала у меня сомнение. Я высказал свои соображения Сергею Михайловичу. Впоследствии сценка, о которой шла речь, при монтаже картины была вырезана.

Я попросил у знаменитого кинорежиссёра разрешения написать статью в газету о съёмках кинофильма и опубликовать фрагменты из сценария. Он охотно согласился. Так в газете «Северный рабочий» за 30 июня 1938 года была опубликована моя статья под заглавием «Александр Невский».

...Съёмки продолжались с утра до вечера. Погода стояла замечательная. Роль плотников, рыбаков и невольников исполняли колхозники села Городище и деревни Криушкино.

Первая часть фильма полностью отснята на берегу Плещеева озера — там, где жил герой фильма.

...Наконец замечательный кинофильм «Александр Невский» на экране. Он сразу же завоевал любовь миллионов зрителей. И когда мне приходится смотреть его, я вижу выдающегося советского кинорежиссёра Сергея Михайловича Эйзенштейна, уже ушедшего из жизни, таким, каким увидел его впервые почти тридцать лет назад в вестибюле Переславской городской библиотеки и на берегах Плещеева озера.