



## Дмитрий Николаевич Кардовский

(К 40-летию творческой деятельности)

В этом году исполняется сорок лет творческой деятельности художника — профессора, заслуженного деятеля искусств Дмитрия Николаевича Кардовского.

Дмитрий Николаевич Кардовский родился в 1866 году в Переславском районе.

Окончив гимназию в городе Владимире, Кардовский переехал в Москву, где поступил на юридический факультет Московского университета, который окончил в 1891 году. В это время он занимался рисованием лишь случайно. Но постепенно у него развилась любовь к искусству и он решил посвятить ему свою жизнь.

Осенью 1892 года Кардовский выдержал экзамен в Академию художеств. В 1894 году он пишет эскиз к картине «Весна» (теперь выставленная в картинной галерее Переславского музея).

И. Е. Репин, бывший тогда профессором Академии художеств, сразу оценил способности молодого художника и принял Кардовского учеником в свою мастерскую.

В 1896 году Кардовский совместно с художником И. Грабарём уехал в Мюнхен и поступил там в популярную тогда мастерскую преподавателя Ашбе, где провёл 4 года.

Вернувшись из-за границы, Кардовский снова работал в мастерской Репина.

Прекрасный знаток своего дела, весьма культурный преподаватель, Д. Н. Кардовский в 1920 году был приглашён в качестве профессора Московского Вхутемаса, где вёл мастерскую живописи и рисования. За 30 лет педагогической деятельности из его мастерской вышли сотни широко известных художников.

Одновременно Дмитрий Николаевич не прекращает самой разносторонней художественной деятельности. Кардовский — творец станковых живописных произведений, график-иллюстратор, декоратор. Кардовский — художник массовой агитационно-пропагандистской печатной продукции. Его произведения выставлены в Третьяковской галерее, в Русском музее в Ленинграде и во многих других музеях республики.

Кардовский является выдающимся иллюстратором. Он иллюстрировал издания: «Соть» — Леонова, «Пётр I» — А. Толстого, «Женщина в море» — Новикова-Прибоя и многочисленные издания классиков, вышедшие до и после революции. Рисунок Кардовского органически связан с произведением. Особенно выдаются рисунки Д. Н. Кардовского к «Ревизору» — Гоголя, вышедшие отдельным изданием в виде альбома.

Значительное место уделено в иллюстрациях Д. Н. Кардовского историко-революционной тематике. Он много изучал эпопею декабристов и работал над ней. Для Музея Революции СССР в Москве им написаны и выставлены картины «Декабристы на Сенатской площади» (1926 г.), «Декабристы» (1926 г.).

Сейчас в Музее Революции СССР выставлены картины Д. Н. Кардовского «Выстрел Каракозова» (1929 г.), «Убийство генерала Мезенцева» (1931 г.), «Покушение Соловьёва на Александра II» (1931 г.).

Ряд картин, отображающих нашу славную Рабоче-Крестьянскую Красную Армию, сделанных рукой Кардовского, выставлены сейчас в музее Красной Армии и Флота в Москве.

Историко-революционная тематика увлекала Кардовского ещё в годы первой русской революции. В 1905 году он принимал участие в сатирическом журнале, за что имел неприятности с петербургской жандармерией.

Свои знания и мастерство Дмитрий Николаевич использует и в театре. В музеях театров Москвы хранятся исполненные Кардовским многочисленные рисунки костюмов, эскизы и декорации к постановкам. Несколько лет Кардовский работал в Малом театре, где был главным

художником и декоратором. В 1921 году он пишет декорацию и рисунки костюмов к пьесе «Лес» — Островского, в 1922 году к постановке «Ревизор» — Гоголя. В 1924 году он оформляет спектакли: «Бедность не порок», «Нахлебник», «Завтрак у предводителя». Часть декораций сохранилась в постановках Малого театра до наших дней.

Немало внимания уделял Д. Н. Кардовский вопросам художественного воспитания рабочей молодёжи. В 1919—1921 годах он совместно со своей женой — художницей О. Л. Делла-Вос-Кардовской, руководит Переславским кружком рабочих-художников.

Сейчас в Переславле имеется большой музей в 35 зал, с картинной галереей, которая носит имя профессора Д. Н. Кардовского. В музее насчитывается до сотни произведений русских мастеров в подлинниках, в том числе Шишкина, Семирадского, Поленова, Верещагина, Касаткина, Маковского и других. В Переславском музее хранятся также картины Кардовского: «Ленин в Переславских Горках в 1894 году», «Петровский флот на Плещеевом озере», «Портрет студента», «Весной».

В 1932 году в Ленинграде создана Академия художеств. Д. Н. Кардовский, как замечательный педагог, был приглашён туда в качестве профессора. Болезнь временно оторвала его от любимого дела.

Сейчас Дмитрий Николаевич, проживая в Переславле, работает над иллюстрациями к произведению великого русского писателя Льва Толстого «Алла Каренина».

Сорокалетие творческой деятельности Д. Н. Кардовского и его жены художницы О. Л. Делла-Вос-Кардовской будет отмечено организацией специальной юбилейной выставки их произведений. Выставка откроется в Москве осенью этого года.