



Академик живописи Дмитрий Николаевич Кардовский (1866—1943 гг.)

10 февраля исполнилось десять лет со дня смерти заслуженного деятеля искусств, академика живописи, профессора Дмитрия Николаевича Кардовского. Каждый, кто побывал в городском краеведческом музее, видел в саду между яблонями за чугунной решёткой белокаменный памятник. Это могила Д. Н. Кардовского.

Дмитрий Николаевич Кардовский родился в деревне Осурово, Переславского уезда, в 1866 году и в период всей своей жизни был тесно связан с родным краем. Окончив Владимирскую гимназию, Кардовский поступил на юридический факультет Московского университета, который успешно окончил в 1891 году. В это время он занимался рисованием от случая к случаю. Но постепенно у него развилась любовь к искусству и он решил посвятить ему всю свою жизнь.

Осенью 1892 года Кардовский выдержал экзамен в Петербургскую Академию художеств. Репин И. Е. — гениальный русский художник, — бывший тогда профессором Академии, сразу оценил способности начинающего художника и принял его учеником в свою мастерскую. Впоследствии Дмитрий Николаевич стал работать в мастерской Репина в качестве помощника и, наконец, будучи профессором, руководил самостоятельной мастерской в Академии.

Прекрасный знаток своего дела, всесторонне образованный и культурный преподаватель, Д. Н. Кардовский в 1920 году был приглашён в качестве профессора московского Вхутемаса, где вёл мастерскую живописи и рисования.

Как садовник, любовно выращивающий фруктовые деревья, Кардовский за многие годы своей профессорской деятельности во Вхутемасе и Академии художеств воспитал и обучил большую группу советской молодёжи, призванной искусством отражать величие нашей советской Родины. Его девизом были слова: «Таланту мы не научим, а создавать профессионала-художника мы должны».

Из его мастерской вышли многие широко известные сейчас советские художники: Ефанов, Шухмин, Шмаринов, Голованов, Дегтярёв, Мальков, Соловьёв, удостоенные звания лауреатов сталинской премии.

Воспитывая кадры советских художников, Дмитрий Николаевич не прекращал самой разнообразнейшей художественной деятельности. Кардовский — создатель станковых живописных произведений, график-иллюстратор, декоратор. Его произведения выставлены в Третьяковской галерее, в Русском музее в Ленинграде, в музее Революции СССР, в музее Советской Армии и многих других музеях страны.

Любимой темой Кардовского была Родина, героическое и революционное прошлое её народа. Известны его произведения, посвящённые Петру Первому, декабристам, Пушкину, героям обороны Севастополя, быту русского крестьянина.

В Музее Революции СССР в Москве выставлены картины Кардовского «Выстрел Каракозова» (1929 г.), «Убийство генерала Мезенцева» (1931 г.), «Покушение Соловьёва на Александра II» (1931 г.). Ряд картин Кардовского, отображающих славную Красную Армию, хранится в музее Советской Армии.

Кардовский считается одним из лучших знатоков декабристов. Он много времени изучал эту эпоху и создал серию портретов, рисунков, посвящённых этой теме, и картину «Декабристы на Сенатской площади», хранящихся ныне в Музее Революции СССР.

**Иванов, К. И.* Академик живописи Дмитрий Николаевич Кардовский (1866—1943 гг.) / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1952. — 13 февраля. — С. 4.

Историко-революционная тематика увлекла Кардовского ещё в годы первой русской революции. Им сделаны и опубликованы в сатирических журналах острые рисунки, высмеивающие самодержавный строй, за что он имел неприятности в петербургской жандармерии. Известны также его произведения: «Порка крестьян», «Царские чиновники», «На псовой охоте», «1905 год на Набережной возле Академии художеств».

Свои знания и мастерство Дмитрий Николаевич использовал в театре. В музеях столичных театров хранятся многочисленные рисунки костюмов и эскизы декораций к постановкам. Несколько лет Кардовский работал в Малом театре, где был главным художником и декоратором. В 1921 году он написал декорации и рисунки костюмов к пьесе Островского «Лес», в этом же году к «Ревизору» Гоголя и в 1924 году он оформил спектакли: «Бедность не порок», «Нахлебник», «Завтрак у предводителя». Некоторые постановки в Малом театре и его филиале до настоящего времени идут в декорациях Кардовского.

Кардовский является выдающимся иллюстратором. Он иллюстрировал издания «Соть» — Леонова, «Пётр Первый» — А. Толстого, «Женщина в море» — Новикова-Прибоя, «Генерал Топтыгин», «Русские женщины» — А. Некрасова, «Анна Каренина» — Льва Толстого, а также произведения Чехова, Достоевского, Грибоедова, вышедшие до и после революции. Особенно выдающимися являются его иллюстрации к «Ревизору» — Гоголя и к «Горе от ума» — Грибоедова. Рисунки к «Ревизору» — Гоголя вышли отдельным изданием в виде альбома открыток.

Свою любовь к родному краю Дмитрий Николаевич выразил в создании больших полотен: «Ленин в Переславских Горках 1894 года», «Пётр Первый на озере Плещеево», хранящихся сейчас в Переславском краеведческом музее.

Вся деятельность академика Кардовского имела большой и глубокий общественный смысл. Советское Правительство, высоко оценив его заслуги, присвоило ему 29 июня 1930 года почётное звание заслуженного деятеля искусств.