



Академик живописи: К 100-летию со дня рождения Д. Н. Кардовского

...Моё первое рисовальное открытие было много раньше, ещё задолго до гимназии, и самостоятельное. Во время моих всегдашних рисований рисовал я как-то, помню, корабль в море. Почему корабль и почему море — неизвестно: в то время, кроме наших Осуровских прудов и Чёрной речки, я не видел никакой большой водной поверхности. Даже Вашутинского, а тем более Переславского озера с рыбацкими лодками я в то время не видал. Но так или иначе надо было изобразить, вероятно под впечатлением какой-нибудь «картинки» в книжке, корабль и море. Начал с корабля. А затем, когда, неожиданно для себя, провёл горизонтальную линию на уровне корабля, — последний вдруг отделился, фон ушёл в пространство, и я увидел далеко расстилающееся море...

Так рассказывал о начале своего творческого пути выдающийся художник, академик живописи, заслуженный деятель искусств РСФСР Дмитрий Николаевич Кардовский. 5 сентября исполняется 100 лет со дня его рождения.

Родился Д. Н. Кардовский в усадьбе возле деревни Осурово Переславского уезда. Окончил гимназию во Владимире, поступил на юридический факультет Московского университета.

В 1891 году университетский курс остался позади. А ещё год спустя Дмитрий Кардовский был принят после соответствующего экзамена в Академию художеств. Там учился он у профессора П. П. Чистякова. Затем нашего земляка принял в свою мастерскую великий Репин. Оттуда выезжал он вместе с И. Грабарём в Мюнхен, в популярную тогда мастерскую профессора Ашбе. А вернувшись к И. Е. Репину, получил 1 ноября 1902 года за картину «Самсон и Далила» звание художника.

Дмитрий Николаевич становится помощником И. Е. Репина. Затем его утверждают профессором — руководителем собственной мастерской при Академии художеств. Действительным членом Академии художник был избран в 1911 году.

Родные места, Переславль-Залесский, его живописные окрестности всегда привлекали академика Кардовского. Сюда он приезжал с семьёй весной 1919 года, когда Академия временно закрылась. Но без дела его кипучая натура не могла оставаться.

Представитель подотдела по делам музея и охраны памятников при уездном отделе народного образования Д. Н. Кардовский выезжает в покинутые хозяевами имения Нарышкиных в Загорье и Елпатьеве, Самсоновых в Бектышеве и другие, собирает для музея ценные экспонаты. Из Москвы была доставлена часть собрания Свешникова. 29 мая 1919 года открылся Переславль-Залесский музей.

Академик живописи вёл огромную общественную работу. Местная самодеятельность ставит на сцене спектакли. Сбор идёт для помощи фронту. Кардовский пишет для спектакля декорации. При его содействии создаётся в Переславле художественно-промышленная школа.

Осенью 1920 года Д. Н. Кардовского приглашают в Москву в качестве профессора Высших художественно-технических мастерских. Учащихся у него в мастерской собиралось мало, работать было трудно — сказывались формалистические течения. В конце концов мастерскую явочным порядком заняли формалисты, а вскоре она была вовсе закрыта. Ученик Дмитрия Николаевича профессор В. В. Коллегаев вспоминал:

Мы решили идти к Луначарскому, пригласили Дмитрия Николаевича пойти с нами... А. В. Луначарский спросил, чем бы он мог быть полезен, и пригласил всех в кабинет. Выслушав нас, он дал распоряжение о восстановлении мастерской. Прошло несколько дней, и мастерская открылась; больше уже никто нас не беспокоил...

В 1922 году создаётся новая студия. Помещалась она на Тверской улице. Занималось в ней более 150 человек, а помещение всего... 20 квадратных метров. Учащихся пришлось разбить на три группы. Из этой студии вышли впоследствии ставшие известными мастерами художники — действительные члены и члены-корреспонденты Академии художеств, народные художники, заслуженные деятели искусств, лауреаты.

Д. Н. Кардовский большое внимание уделял революционной теме в живописи. За едкие карикатуры в сатирических журналах в период первой русской революции 1905 года художник был взят под негласный надзор полиции.

В 1924 году Дмитрий Николаевич по заказу Госзнака рисует портрет В. И. Ленина. В 1926 году он пишет картину «Ленин в Переславских Горках» — одно из первых произведений советских художников об Ильиче. Картина строго документальна. Пришлось ездить в Горки, делать зарисовки мест, связанных с именем В. И. Ленина, зданий, где останавливался Ильич и где печаталась книга «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?». Консультировал художника очевидец событий А. А. Ганшин. Картина в настоящее время находится в Переславском музее.

Кардовским выполнена серия произведений для Музея Революции СССР: «Выстрел Каракозова», «Убийство генерала Мезенцева», «Покушение Соловьёва на Александра II», портреты декабристов.

Общеизвестны работы нашего земляка и в области театрального искусства. Художник пришёл в Малый театр, когда революция поставила перед театрами новые задачи. Первой постановкой с его участием был «Лес» Островского. «...Уже два платных спектакля прошли, успех есть, дирекция моей работой довольна. Сенин целуется, Южин просит всегда оставлять в театре мой адрес, так как „Мы вас из театра упускать не хотим“, — писал Дмитрий Николаевич жене в Переславль в апреле 1921 года.

В Переславском музее хранится письмо К. С. Станиславского Дмитрию Николаевичу:

Глубокоуважаемый и дорогой Дмитрий Николаевич!

Московскому Художественному академическому театру пришлось впервые, при спешной постановке «Декабристов» встретиться с Вами и на работе познать Ваш талант, вкус и творческую находчивость. В самом деле: король Лир утверждал, что «Из ничего и выйдет — ничего», а Вам удалось из ничего — сделать чрезвычайно благородную, простую обстановку для серьёзной гражданской панихиды и для входящих в её программу отрывков.

Примите нашу искреннюю благодарность за Вашу отзывчивость и готовность помочь нашему театру. Простите нам за то, что ввиду спешности постановки мы не могли предоставить Вам всего того, что требовалось, и принесли Вам немало огорчений.

К. Станиславский.

...Осенью 1929 года я пришёл работать в Переславль-Залесский историко-художественный музей, а в марте 1930 года стал его директором. Тогда я близко познакомился с академиком живописи. Он много помогал в создании новых экспозиций, пополнении фондов.

Бывая в Москве на квартире художника, я непременно привозил для музея какую-нибудь новинку: портреты или рисунки Кардовского, произведения, созданные его учениками и друзьями.

В октябре 1941 года я зашёл к Кардовским попрощаться перед отправкой на фронт. А в феврале 1943-го, лёжа в московском госпитале, прочёл в «Вечерней Москве» сообщение о смерти замечательного художника.

В том же году в музей поступило более 100 работ учеников Кардовского, известных к тому времени художников — В. Ефанова, Б. Дехтерева, С. Чехова, П. Малькова, Л. Голованова, Д. Шмаринова, Г. Смирнова, В. Коллегаева и других. А позднее Екатерина Дмитриевна Кардовская, дочь академика, подарила музею более 50 произведений, созданных её отцом и матерью. Они вошли в основную экспозицию музея.

В настоящее время художественный отдел Переславль-Залесского музея занимает 21 зал. Там в оригиналах представлены несколько сот произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства и народного творчества.

Картинной галерее музея, созданной руками Кардовского, присвоено его имя.