



Народный хормейстер

Время иногда теряет разрушительную силу, и человек, давно ушедший из жизни, долго остаётся для людей родным и близким. Таким в памяти переславцев продолжает быть Аркадий Аркадьевич Козлов — основоположник музыкальной культуры и хорового пения в нашем городе.

Известно, что профессиональное хоровое искусство в России достигло высокого уровня в XIX и начале XX веков, когда широкое распространение получила народная песня. И не она ли, то лирически-грустная, то, как степь, широкая и привольная, пробудила у мальчика из рабочей семьи музыкальные способности, которые он щедро отдавал другим?

Именно большая способность привела его в столичную певческую капеллу хорового общества, где он семь лет учился пению, игре на скрипке и фортепьяно. Но постоянная нужда в семье заставила одарённого подростка вернуться в 1890 году домой, пойти рабочим на фабрику. И лишь в 1900 году его, не имеющего «чина», приглашают занять место учителя в Переславской женской гимназии, а ещё через десять лет он одновременно преподаёт пение в мужской гимназии и в других школах города.

Когда же в 1905 году Аркадий Аркадьевич по совместительству стал работать и регентом в соборе, он становится почти полным и единственным руководителем хорового пения и закладывает прочный фундамент музыкальной и хоровой культуры в городе. Ещё когда церковное пение было преобладающим, под его руководством в актовых залах гимназий всё чаще и чаще устраиваются концерты, в репертуар которых входят арии из опер, романсы, русские народные песни. А каким событием было для переславцев, когда 13 января 1912 года он поставил в женской гимназии детскую оперу «Грибной переполох», а потом следуют концерты, в которых его ученики — хористы и солисты исполняют отдельные сцены из опер «Пиковая дама», «Русалка», «Самсон и Далила».

Особо широко развернулась творческая деятельность этого замечательного хормейстера-педагога после Великой Октябрьской социалистической революции. Вскоре после её свершения он окончательно расстаётся с должностью соборного регента и целиком отдаёт себя распространению музыкального и хорового искусства: преподаёт музыку и пение в школах, создаёт хоровые коллективы из учителей и учащейся молодёжи. С тех пор, в течение более трёх десятилетий, без участия Аркадия Аркадьевича Козлова и его хоровых коллективов не обходился ни один революционный праздник, ни одно торжественное заседание, ни один благотворительный концерт или спектакль. Хормейстер всем своим сердцем почувствовал темп новой жизни, и хоровые песни зазвучали бодростью и свежестью народившегося пролетарского искусства, которое становится достоянием самых широких слоёв населения.

В 1920 году Аркадий Аркадьевич создаёт хор рабочих при клубе фабрики «Красное эхо», а позднее — и при клубе фабрики киноплёнки. А в афишах города всё чаще и чаще можно было прочитать то, что было, например, написано летом 1924 года:

Летний сад. 1 июля. Создание фонда имени тов. Ленина. В 8 часов вечера состоится грандиозный концерт-спектакль. Хор под управлением А. Козлова».

Первого июля 1925 года общественность города широко отмечала двадцатипятилетие его педагогической и общественной деятельности. В памятных адресах, преподнесённых

*Иванов, К. И. Народный хормейстер / К. И. Иванов // Коммунар. — 1968. — 3 января. — С. 3.

вместе с подарками юбиляру, можно прочесть немало тёплых, от души идущих слов благодарности.

За 25 лет Вы много положили труда на то, чтобы обучить хоровому пению не только нас, но и наших родителей, братьев и сестёр. Вы старались внушить нам любовь к пению, красивым звукам; развивали в нас стремление ко всему художественному, прекрасному,

— писали ученики.

За этот долгий период вы сумели пробудить любовь к музыке в сердцах у тысяч ваших учеников,

— говорилось в приветствии учителей.

...Вы правильно понимали задачи и цели искусства, делая его мощным орудием воспитания. Вы чутко прислушивались к голосу окружающей жизни и всегда откликались на её призыв. С особенной силой сказались это в Вашей общественной работе с момента революции, когда бодрая пролетарская песня Вашего хора стала особенно нужна, близка и понятна народной массе,

— говорилось в адресе Переславского уездного исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, а в адресе учеников старшего поколения признательность учителю выражена в стихах:

Тебе, хранителю искусства,
Несём мы дружеский привет!
Ты в нас будил живые чувства
На протяжении многих лет.
И с благодарною улыбкой
Мы твой справляем юбилей,
Ты, как вино, или, как скрипка, —
Чем старше, тем ценней.

Действительно, чем больше утверждалась новая социалистическая культура, тем многогранней и плодотворней становилась педагогическая и общественная деятельность Аркадия Аркадьевича Козлова. Он не только преподаёт в школах, руководит хоровыми коллективами и в соавторстве с другими учителями ставит спектакли для взрослых и детей, но и перекладывает на музыку (кстати, по скромности своей нигде не публикуя) такие произведения, как «Тучки небесные» (слова Лермонтова), «1 Мая» и «Песня Октября». В его же музыкальной обработке исполнялись некоторые народные песни.

И когда в 1940 году партийные, советские и общественные организации города снова чествовали Аркадия Аркадьевича по случаю сорокалетия его деятельности, хоровая самодеятельность получила небывалое развитие. Во всех школах и очагах культуры были свои хоровые коллективы, а хор клуба фабрики киноплёнки насчитывал 70 человек! В городе стали проводиться праздники песни, общественные смотры и олимпиады. Музыкальное и хоровое искусство стало достоянием каждого.

И зная, от кого пошло этому начало, переславцы не сочли неожиданностью, когда в декабре 1945 года приказом Наркома просвещения учитель музыки и пения А. А. Козлов за образцовую постановку учебно-воспитательной работы был награждён значком «Отличник народного просвещения».

Но для человека, отдавшего себя служению людям, нет выше награды, чем знать, что посеянное тобой «разумное, доброе, вечное» нашло благодатную почву. И она была благодатной. Это его ученица А. Лебедева стала потом заслуженной артисткой республики. Ему благодарна за развившийся с годами талант хористка Большого театра А. Карпова. А сколько других известных и неизвестных ещё переславцам лиц нашли своё подлинное призвание, услышав в детстве и юношестве чудные звуки скрипки и рояля, к которым прикасались чуткие пальцы этого обаятельного и скромного, высококультурного и требовательного педагога!

И не ему ли обязаны мы, переславцы, что через год после смерти Аркадия Аркадьевича, в 1949 году, составом подготовленного им хора на сцене Дома культуры фабрики киноплёнки несколько раз была поставлена одним из способных его учеников Б. Г. Былининым опера «Русалка»? Ему мы обязаны и тем, что до сих пор слушаем хор старых производственников фабрики «Красное эхо» и возглавляемый его учеником П. Ф. Крыловым хор учителей, в которых принимает участие вся хоровая «гвардия» хормейстера Аркадия Аркадьевича Козлова.

...В экспозиции отдела культуры нашего музея памяти Аркадия Аркадьевича отведено большое место. Но годы идут, меняются поколения. На смену одним приходят другие. И для тех, кто будет после нас, хотелось бы оставить об Аркадии Аркадьевиче не только музейные экспонаты, а чтобы его именем была названа и одна из новых улиц города, и переславская музыкальная школа.