



Художественная выставка работ Покровского и его учеников

В музее открылась выставка произведений местного художника — учителя Б. И. Покровского. Эта выставка впервые демонстрирует творчество талантливого художника.

После окончания московской школы зодчества и ваяния Покровский посвящает себя искусству, отдав все силы воспитанию молодого поколения.

С 1917 года по осень 1933 года (до дня своей смерти) Покровский преподавал в школе второй ступени (впоследствии ФЗД и ФЗС), одновременно руководя кружком ИЗО при клубах фабрик города.

Каждый художник в процессе своего творчества вырабатывает определённый стиль. По стилю живописи Покровский — больше реалист, но с ярко выраженным декоративным уклоном. Необходимо отметить, что он продолжал делать искания в стилизации. И если поставить его несколько картин, то можно сказать, что они принадлежат кисти разных художников. Вот почему мы находим много работ незаконченными.

Теперь о тематике. Та социальная среда, в которой воспитывался Покровский, отражалась на его творчестве. Во всех выставленных масляных полотнах в самой тематике чувствуется любовь к прошлому, воспевание, а подчас и идеализация ушедшего, заметно одиночество. (Картины: «За чаем», «Колодезь на берегу озера», «Монастырские стены», «Кузнецы»).

Особо ярко выражено его одиночество, радость перед новым, перед нашим социалистическим будущим в картине «Колодезь на берегу озера». Причём любовь к прошлому и тому подобное подчёркнута в живописи в мрачных условных тонах.

Чёрная, серая краски преобладают в картинах. Большинство картин — местные темы. Большое количество работ — школьные годы. Рисунок — акварель, тушь. Всего выставлено 77 работ.

В последние годы своего творчества художник пробовал перестраиваться, переходя от отвлечённой от сегодняшнего дня темы к современной — картина «Выезд рыбаков на озеро».

Покровский иллюстрировал книгу писателя М. Пришвина «Родники Берендея» и сотрудничал в журнале «Красная нива», давая рисунки о переславских рыбаках.

Покровский был умелым педагогом по искусству и хорошим общественником, руководящим кружком ИЗО фабрики «Красное эхо».

Работы его учеников: Головина, Савельева, Иванова, Чесалова также выставлены.

Ранняя смерть вырвала этого безусловно талантливого художника в расцвете творчества, именно в тот момент, когда под влиянием мощного социалистического строительства он начинал и в тематике и в стиле складываться как художник, прочно встающий на путь помощи пролетариату в деле построения социалистического общества.