



Полвека в искусстве

Переславцы знают немало людей, кто, продолжая дело Великого Октября, прокладывая путь новой по содержанию социалистической культуре в нашем городе. К таким людям относится и Юрий Николаевич Соловьёв.

...Ещё в тот период, когда на всём укладе жизни города лежало тёмное наследие прошлого, по субботам и воскресеньям в домах горели лампы, в церквях звонили колокола и пьяные оргии раздавались в многочисленных пивных заведениях, расклеенные тут и там афиши звали горожан из этого мрака в светлый и познавательный мир театрального искусства.

В фондах нашего музея хранится немало таких афиш, фотоальбомов, статей и документов, характеризующих кипучую деятельность Юрия Николаевича Соловьёва в Переславлe. В 1924 году он, будучи руководителем народного театра г. Ростова, прибывает со своей труппой в наш город. В течение нескольких месяцев в летнем театре Демократического сада (ныне сад фабрики киноплёнки) и в Народном доме имени Карла Либкнехта (сейчас Дом пионеров) со сцены не сходили такие произведения русской классики, как «Смерть Иоанна Грозного», «На дне», «Поздняя любовь», «Не убий» и другие.

В то же время при участии Юрия Николаевича в городе создаётся профессиональный коллектив «Рабис» (работники искусства), который на протяжении четырёх лет продолжал начатое его организатором дело. Двадцать один спектакль вперемежку с вечерами юмора, фрагментами из оперетт увидели за это время переславские зрители. По очень низкой цене устраивались спектакли для учащихся, а от некоторых взрослых артисты отчисляли весь доход в пользу строительства воздушного флота, Международного дня кооперации, ОСОВИАХИМа и так далее.

Спектакли обогащались хорошими декорациями и костюмами, шитыми при личном участии квалифицированной мастерицы-костюмерши бывшего Московского оперного театра А. И. Зиминой-Петровой. Несмотря на большой тогда недостаток, уездный комитет партии и городской Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов отпускали для театральных костюмов и декораций различный материал, а для жилья и репетиций артистов коллектива «Рабис» предоставили двухэтажный корпус в бывшем Фёдоровском монастыре.

И театр делал благородное дело, противопоставляя мещанско-обывательскому укладу жизни свои многочисленные спектакли. В труппе «Рабис» начал свою театральную жизнь комсомолец Иван Марьин, ставший потом народным артистом республики.

Шли годы. Неузнаваемо преображалась наша страна, духовно росли люди. Обогащённый жизненным опытом, с новыми знаниями, приобретёнными многолетней работой главным режиссёром и артистом в районных и областных театрах Кинешмы, Владимира, Балахны, Иванова, Барнаула, Томска, Сарапула и других городов страны, в 1953 году Юрий Николаевич вновь вернулся в наш город.

С тех пор он продолжает отдавать знания, способности и талант нашей молодёжи. За время работы в Доме культуры фабрики киноплёнки и в клубе им. Дзержинского фабрики «Красное эхо» им было поставлено немало спектаклей. И кто из нас не помнит такие из них, как: «Бедность не порок», «Семья Аллана», «Второй брак», «Сердце — не камень», «В сиреневом саду», «Поздняя любовь», «Счастливый день», «Чужой ребёнок», «Женитьба», «Камень в печени», «Любовь Яровая», «В поисках радости», «Стряпуха», «Васса Железнова»

и большое количество одноактных пьес, получивших хорошую оценку зрителя и широкой общественности города.

И в то же время Юрий Николаевич, обладающий поистине счастливым даром, пишет и осуществляет в постановках злободневные сатирические программы для агитбригад, работающих в городе и выезжающих на село; находит время стихом и прозой участвовать в районной и областных газетах, учить молодёжь художественному чтению, а наиболее одарённых юношей и девушек готовить в областное училище культурно-просветительных работников, безотказно помогать не только советом, но и непосредственным руководством школьным и сельским коллективам художественной самодеятельности.

Всё это делает Юрий Николаевич бескорыстно и самозабвенно, находя большое моральное удовлетворение в том, что посеянные им семена добра находят благодатную почву.

Вот уже и из его семи подготовленных в училище культпросветработников четверо окончили его и работают на культурном фронте. А 26 августа нынешнего года тов. Соловьёв получил ещё одно моральное удовлетворение. В этот день общественность фабрики «Красное эхо» отмечала успех руководимого им коллектива самодеятельности клуба имени Дзержинского, достигнутый на областном фестивале, посвящённом 50-летию Советской власти. В торжественной обстановке пяти участникам смотрового спектакля «Васса Железнова» были вручены дипломы, а Юрию Николаевичу — Почётная грамота областного жюри и оргкомитета.

Для Юрия Николаевича это особенно отраднo. В юбилейный год нашего государства исполняется и полувековой юбилей его театральной деятельности. В декабре 1917 года пришёл он на сцену. Участник Февральской и Октябрьской революций, занимающий высокие командные должности в трёх больших войнах, он прошёл сложный и славный путь бойца и гражданина.

Юрию Николаевичу, скажем прямо, восьмой десяток лет. Но он полон юношеского задора, сил и творческих замыслов. Думаю, что общественность города широко отметит пятидесятилетие его творческой деятельности на поприще социалистической культуры, возраст ему должное и как патриоту земли Переславской.

Мне лично хотелось бы видеть нашего юбиляра в плеяде заслуженных работников культуры РСФСР, чего, он безусловно, заслуживает.