



Константин Иванович Иванов

Заслуженный работник культуры РСФСР Константин Иванович Иванов был неутомимым исследователем истории Переславского края, сорок лет руководил Переславским историко-художественным музеем.

К. И. Иванов родился в 1906 году в семье потомственных рабочих прядильной фабрики Товарищества Переславской мануфактуры (ныне фабрика «Красное эхо»). Детство прошло в домике у так называемой Вознесенской горы на Фабричном переулке. Окончив начальную фабричную школу (сейчас Дом учителя), а затем школу фабрично-заводского ученичества, Костя Иванов работал на фабрике ставельщиком, присучальщиком в прядильном цехе на мюльных машинах, затем смазчиком, помощником мастера чесального цеха.

Вспоминая своё детство и юность, Константин Иванович говорил, что доброе направление в жизни ему дала первая учительница Клавдия Ивановна Петрова. Она сумела увидеть в мальчишке из рабочей семьи любознательную, недюжинную натуру. Часто после уроков беседовала с ним, давала книжки по истории из школьной библиотеки. До конца её дней Константин Иванович общался с ней, в трудные моменты приходил к ней за советом. Вторым человеком, оказавшим доброе влияние, был учитель рисования Борис Иванович Покровский, который вёл уроки в ФЗУ и руководил художественным кружком при клубе фабрики. Это он открыл перед ним мир прекрасного в рисунке, живописи. В 1925 году состоялась первая выставка членов художественного кружка. На ней были выставлены работы К. И. Иванова, Л. И. Головина, А. М. Иванова, Ф. Чесалова и других.

Комсомолец Иванов тянется ко всему новому, что стало доступным рабочему при советской власти. Он много читает, участвует в самодеятельности, одним из первых радиолюбителей города собирает детекторный, а затем ламповые приёмники, занимается в кружке по изучению международного языка «эсперанто». А когда при музее был создан кружок краеведов, Иванов активно включился в его работу. Всё ему в музее было ново и захватывающе интересно. В 1929 году он стал сотрудником музея. Здесь на К. И. Иванова оказывали влияние директор музея, известный краевед-историк М. И. Смирнов, художник Д. Н. Кардовский, его жена художница Делла-Вос-Кардовская.

В 1930 году 24-летнего Иванова, ещё недостаточно опытного, неискушённого в хозяйственных делах, назначают директором музея. Трудно было первое время и только сознание того, что на это дело его поставила партия, помогло ему, молодому коммунисту, справиться с работой на этом ответственном идеологическом участке. За время своей долголетней работы на посту директора музея он много сделал для развития основ музея, заложенных М. И. Смирновым, Д. Н. Кардовским, Г. П. Альбицким, Г. А. Карташевским, В. Е. Елховским, П. И. Логиновым и другими его организаторами. Много было затрачено сил на сохранность собранных материалов, поиски новых экспонатов и материалов, а они прибывают: курная изба, трактор «Фордзон», печатная машина, отслужившие своё машины с промышленных предприятий, одежда, предметы быта, Фонинская часовня. Достаточно сказать, что за это время экспозиции музея с 15 залов расширились до 40 залов.

Может быть, с точки зрения строгой музейной теории и практики не всё было достаточно соблюдено в экспозициях музея, но переславцам музей нравился, да и не только переславцам. Вот одна из записей в книге отзывов того времени:

Не ожидали, что в Переславле такой содержательный, богатый, любовно хранимый музей. Нигде не видели в другом месте, чтобы народ шёл в музей с такой охотой, как в Переславле. Честь

*Соболев, П. В. Константин Иванович Иванов / П. В. Соболев // Коммунар. — 1980. — 21 марта. — С. 3.

и хвала руководителям музея, что они вместе со всем коллективом работников создали из музея хороший культурный центр. П. Павленко. С. Эйзенштейн. Э. Тиссе.¹

Эта запись была сделана в период съёмки в Переславле кинофильма «Александр Невский».

Мало пришлось К. И. Иванову учиться в учебных заведениях, но он непрерывно занимается самообразованием, часто далеко за полночь светится огонёк в его рабочем кабинете. Из-под его пера выходят книги, путеводители, брошюры по истории города Переславля, Переславского края.

Много делал К. И. Иванов для охраны памятников архитектуры. Благодаря его стараниям на ряде зданий были установлены мемориальные доски, он знал, что памятники нужно хранить для новых, грядущих поколений. Он не замыкался в стенах музея. Был частым и желанным гостем в коллективах промышленных предприятий, колхозов, совхозов, школ. Лектором он был страстным, говорил горячо, убедительно, со свойственной только ему жестикующей. Знакомил слушателей с историей Переславского края, фабрик, заводов, умело сочетая прошлое с задачами сегодняшнего дня.

К 100-летию юбилею фабрики «Красное эхо» он ездил во Владимир, копался в архивах, собрал и обобщил большой материал по истории этого старейшего предприятия города.²

К. И. Иванову удалось завершить давнюю мечту: создать в деревне Горки музей, посвящённый истории нашей партии периода 1894 года. На месте, где нелегально печаталась книга В. И. Ленина «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?» 24 сентября 1969 года был торжественно открыт в восстановленном доме Ганшиных музей В. И. Ленина.

Константин Иванович активно участвовал в общественной жизни родного города, многие годы был депутатом городского Совета, принимал активное участие в его работе, особенно большую заботу проявлял по выполнению наказов избирателей своего округа.

К. И. Иванов был активным корреспондентом газеты «Коммунар» (которая в этом году отмечает свой полувековой юбилей). На её страницах с 1930 по 1970 годы он поместил сотни статей и заметок по истории Переславского края, о его лучших людях, о памятниках истории и культуры, об острых проблемных вопросах. Большая часть этого материала заслуживает внимания и переиздания, как местный материал, полезный для наших пропагандистов, агитаторов, политинформаторов.

Лучшей концовкой заметки, посвящённой памяти К. И. Иванова, будут строки, сказанные о нём в своё время в газете «Правда» писателем П. Павленко:

Бывший рабочий, ставший историком и директором музея, увлекающийся и весёлый человек, делает в своём музее удивительно живое, современное дело, сидя почти без денег, ибо районный музей — дело подвижническое, его можно делать только из любви.³

П. Соболев,
рабкор.

¹Иванов, К. И. Встреча с С. Эйзенштейном / К. И. Иванов // *Северный рабочий*. — 1968. — 7 февраля. — *Ред.*

²См.: Иванов, К. И. Фабрика «Красное эхо»: 1849—1949 гг. / К. И. Иванов. — Переславль-Залесский: Переславский совет ВООПИиК, 2004. — (Переславская быль; Т. 2). — *Ред.*

³Павленко, П. Записки проезжего / П. Павленко // *Правда*. — 1938. — 17 сентября. — С. 5. — *Ред.*