



Речь на вечере в честь 25-летия работы Константина Ивановича Иванова в Переславском музее-заповеднике

Дорогие товарищи,
дорогой Константин Иванович!

Прежде чем начать своё слово, позвольте поздравить вас с великим праздником Октября и поднять наши бокалы за родную Коммунистическую партию и наше Советское правительство.

Товарищи, мне выпала огромная честь — быть приглашённым на вечер, сюда, чтобы воссесть среди аборигенов маленького русского города с большой исторической славой и чествовать одного из выдающихся деятелей этого города.

Я горд этим. И если когда-то, четыреста лет тому назад, за церемониальным столом в Московском кремле подано было блюдо переславских сельдей, то теперь я, москвич в пяти поколениях, кладу себя на стол в древнем Переславле и говорю: ешьте меня, ибо Переславль и Москва едины.

Но шутки в сторону!

Почему мы сегодня собрались?

Если бы мы жили несколько столетий назад, какой-нибудь Летописец Переяславля Суздальского примерно так бы сказал по этому поводу: «В лето 1929-е, октомбрия в 29 день поставлен бысть Константин сын Иванов в Горицкий монастырь в Переславле иже на Клещине озере. Того же лета бысть Год великого перелома». Из скупых строк летописца явствует, что произошло нечто необыкновенное.

Год великого перелома! Год перелома в политической, хозяйственной и культурной жизни нашей страны. Год развёртывания творческой инициативы и трудового подъёма! Год, когда в колхозы пошло среднее крестьянство! Год, когда наша родина села на автомобиль, а мужик на трактор. Наконец год, когда не только руки, а и мозги перевернулись по-другому.

Вот тут-то и пришёл в Переславский музей, по велению переславских коммунистов, молодой рабочий переславской фабрики Константин Иванович Иванов, любящий свой город.

А что значит любить родной город? Любить родной город, это значит отдавать ему все свои силы, искать в нём самое лучшее, находить самые яркие слова для его описания и краски для его изображения, иметь талант заразительности этой любви, чтобы каждый, от малого до старого, проникся этим чувством любви к родному городу.

Всё это было и есть у Константина Ивановича. Поэтому для него его работа не стала профессией, а сделалась делом жизни, захватывающим, волновавшим, дававшим минуты восторга и часы глубоких огорчений.

Но не всё приходит сразу.

Неопытный человек, но сын своего класса, Константин Иванович, придя в стены древней Горицкой обители, где за 10 лет до него силами местных любителей были собраны сокровища русской культуры и реликвии местного края, преклонился перед ними. Преклонившись, однако, не поклонился им и воспринял их критически. Классовое чутьё рабочего, сознание коммуниста, чтение классиков марксизма подсказали Константину Ивановичу, что если не усвоить старую культуру и коммунистически в ней не разобраться, новой культуры не построить. И вот через некоторое время мы видим, как изменился облик музея, маленького участка в большом государственном деле, который был поручен партией коммунисту Иванову.

*Васильев, С. Д. Речь на вечере в честь 25-летия работы Константина Ивановича Иванова в Переславском музее-заповеднике. 1954 год. По авторской машинописи.

Я помню до-ивановский музей (я позволю себе такое определение). Он был неплох. Чувствовалось, что всё, что в нём собрано, собрано было с любовью. Бережно хранились памятники старой культуры, картины, грамоты, мебель, костюмы, фарфор и прочее. Но всё это было не освоено коммунистически, не поставлено так, чтобы в расставленном можно было разобраться в соответствии со временем. Многого вообще не было...

И вот в музей пришёл Иванов.

Он многое искал, во многом ошибался, у него были сомнения, он учился, иногда «перегибал», иногда осторожничал, дерзал, искал новые пути снова, но основная линия работы у него была твёрдой.

Он изгнал из Горицкого монастыря нафталин и вдохнул кислород. Он из кунсткамеры сделал настоящий очаг культуры. Музей стал живым организмом, показывающим и рассказывающим о прошлом и настоящем города, стал ответственным участком идеологического фронта.

Основная заслуга Константина Ивановича состоит в том, что всё это было сделано благодаря умелому подбору людей в коллектив работников музея, в том, что он научил свой коллектив любить и знать своё дело.

Константин Иванович сделал много для того, чтобы и население города научить знать, понимать и любить свой город. Достаточно сказать, что кроме книг, которые являются серьёзными исследовательскими работами, основанными на неопубликованных архивных данных, разысканных Константином Ивановичем, им написано около сотни статей в местной, областной и всесоюзной периодической печати. Огромное количество лекций прочитаны Константином Ивановичем на фабриках, в учреждениях, школах и колхозах Переславщины. Сколько выставок по истории города сделано по его инициативе!

Константину Ивановичу город обязан сохранностью древних памятников русской культуры. С настойчивостью, терпением и умением он реставрировал и поддерживает в порядке все здания, достойные сохранения и представляющие интерес в научном отношении.

Константину Ивановичу город обязан открытием памятников революционного движения в Переславле, которые до него никто не изучал. Он собрал мемуары, портреты и документы, относящиеся к славным годам борьбы с царём, капиталистами и помещиками, к годам становления Советской власти, к борьбе с внутренней контрреволюцией.

Не следует забывать также, что Константин Иванович, кроме своей научной, хозяйственной и административной деятельности в музее, — ведёт большую общественную работу со свойственными ему инициативой, умением и энергией.

Кипучая деятельность Константина Ивановича заслуженно оценена населением. Можно сказать, что в городе от школьника и до глубокого старика все знают и уважают Константина Ивановича. Недаром он посланец народа в свой орган власти — городской совет. Свои почётные обязанности депутата Константин Иванович также выполняет с честью.

Можно ещё много говорить о трудах и делах Константина Ивановича. И говорить только хорошее, ибо

Ни на одном из полушарий
Ни днём, ни ночью с фонарём,
Хоть будем тщательно мы шарить,
Таких, как Костя, не найдём.

Но я кончаю, боясь, что у Константина Ивановича от моих похвал, хоть и заслуженных, нос чрезвычайно поднимется кверху и закружится голова.

От своего имени, от имени переславских москвичей — Королёвых, Востоковых, тов. Буковшина, Василия Павловича Пожидаева и многих других приветствую и поздравляю дорогого Константина Ивановича с 25-летием его работы в Музее и от всего сердца желаю ему здоровья, дальнейших успехов, надеясь и будучи уверенным, что и впредь он будет высоко нести знамя партийности в своей работе на пользу любимого родного города.

За здоровье Константина Ивановича, товарищи!

Сергей Васильев
1954