



## Хранитель истории

Любое хорошее дело имеет свою вечную сторону, и всё, что строится человеком, строится надолго: и для себя и для других. И оттого каждый из нас, прикасаясь к творчеству жизни, сам радуется, оживает и молодеет.

М. Пришвин.

Эти слова, написанные М. М. Пришвиным на земле Переславской, мне хотелось бы взять эпиграфом к рассказу о человеке, старожиле этих мест, бесконечно влюблённом в его людей, их творения, в природу родного края. Этот человек — Константин Иванович Иванов. А рассказ я хочу начать с того, что было сорок лет назад.

### Выдвиженец

В партийную ячейку фабрики «Красное эхо» их вызвали вдвоём с Павлушей Комаровым. Секретарь партячейки сначала долго расспрашивал ребят: как работают, о чём думают, какие строят планы на жизнь?

Жизненная программа у них, комсомольцев двадцатых годов, была ясной: главное — работа, по вечерам учёба политграмоте, а для Константина ещё занятие в рабочей изостудии. Оба мечтали о мировой революции и чтобы сами они были в первых её рядах.

Секретарь партячейки слушал ребят внимательно и строго. Лишь на прощание обнял обоих разом за плечи, коротко сказал:

— Так и порешим! Зачисляем вас в резерв выдвиженцев. Согласны?

Из кабинета партячейки выходили они с Павлушей взволнованные и гордые: выдвиженцами (они это знали) могут быть лишь люди, надёжные для Советской власти, верные!

Друзья с нетерпением ждали, когда же возьмут их из резерва и пошлют на настоящую боевую работу: самую трудную, самую ответственную. Снова в партячейку их вызвали только через две недели. На этот раз секретарь встретил их веселее.

— Ну, ребята, — сказал он, — пришло ваше время! Тебя, Павел, партячейка рекомендует председателем колхоза. А тебя, Костя, решили направить на работу в музей.

Константину показалось, что он ослышался, не понял. При чём тут музей, когда в стране творится такое? Начинается первая ударная пятилетка. Город укладывает бетон и разжигает сталеплавильные печи. Через перепаханные межи и кулацкие выстрелы к новой жизни идёт деревня. А тут — музейные экспонаты. И зачем они теперь, если старое на слом, если всё заново. Нет, не хочет он, да и не знает, как надо хранить эту историю.

Долго убеждал его секретарь: без прошлого нет настоящего. Хранить всё, что создал народ за тысячелетия, поставить это прошлое на службу интересам народа сегодня — дело не менее важное, чем варить сталь и бороться с кулаками.

Только позднее понял Константин Иванович значение этих слов. А пока просто подчинился решению партийной ячейки: надо — значит надо!

Но случилось так, что одним из первых посетителей музея оказалась известная русская революционерка-народница Вера Николаевна Фигнер. Константин Иванович знал о её необычной судьбе: В. Н. Фигнер посвятила себя борьбе с царизмом, за покушение на жизнь «государя императора» была приговорена к смертной казни, заменённой бессрочной каторгой.

Двадцать лет провела эта женщина в Шлиссельбургской крепости, поражая всех мужеством и самоотверженностью.

От неожиданной встречи Константин Иванович даже растерялся, не знал, как начать разговор, мялся и молчал...

Она его ободрила:

— Не волнуйтесь. Я знаю, кто вы... Рассказывайте, рассказывайте...

И он начал рассказывать, сначала сбивчиво, потом увереннее об историческом прошлом старинного русского города Переславля-Залесского — родины великого полководца и патриота земли русской Александра Невского, о зарождении на Плещеевом озере российского флота и его создателе Петре I, о приезде Владимира Ильича Ленина в Горки Переславские, где печаталась его работа «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?», о переславцах — участниках революционных событий...

— Вы хорошо говорили, — сказала на прощание Вера Николаевна. — Прошлое уходит, но его надо возвращать потомкам. Замечательно, что вы любите историю.

Но он был только на пути к этой любви...

А вскоре пришла горькая весть: его друг Павлуша Комаров, двадцатипятилетний, зверски убит кулаками. Смерть друга потрясла Константина. Разве можно, чтобы о нём забыли? Но что оставил он людям: едва начатое дело, — думал Константин. — А разве он не частица той большой правды, что шла в деревню вместе с тысячами коммунистов и комсомольцев?

И Константин Иванович начинает собирать материалы по коллективизации Переславского района. Это были первые поиски краеведа, это было начало первой и единственной любви хранителя истории к своему делу.

## Слово к живущим

За всю свою жизнь Константин Иванович лишь однажды надолго оставил Переславский край, и то при особых обстоятельствах: началась Великая Отечественная война.

Городской комитет партии Переславля-Залесского, куда Иванов обратился с просьбой послать на фронт, дал рекомендацию для направления его в специально сформированный коммунистический полк.

Теперь ему предстояло не только хранить, но и делать историю. Первое боевое крещение полк коммунистов-добровольцев получил под Москвой, в районе Наро-Фоминска. Именно там Константин Иванович особенно остро почувствовал, как дороги ему Родина и те, кто плечом к плечу шёл за неё в бой.

Сейчас, спустя четверть века, история Великой Отечественной войны написана подробно и ярко. Но по-своему хранит и пишет её Константин Иванович. Ещё тогда, на фронте, видел он, как перед боями писали солдаты короткие спешные письма матери, сыну, жене. Иногда их получали адресаты, иногда их находили на теле убитого товарища. И тогда письмо становилось посмертным завещанием, хотя каждая строчка в нём была о жизни, о будущем, о победе.

«Береги мать, сынок, и учись! На фронт тебе ещё рано. Мы здесь стоим и будем стоять до конца, пока последний фашист не ляжет в землю, которую топчет не по праву. Приеду, сынок, снова пойдём на рыбалку...»

«...Батя! Извини, что не писал. Попал в медсанбат. Ранило. Да ты не бойся, я снова здоров. А Николая мы схоронили. Передай Анисимовне, пусть не плачет — гордится. Погиб как герой. Мы отомстим за него!»

«...Как у вас дела? Отсеялись, должно быть... Мы тоже „пашем“, только не плугом — танками. Железом пахнет такая земля. А как бы хотелось бросить в неё зерно, не осколки гранаты. Но это будет! Слово солдата!»

«Маманя! Отдайте Фёдору деньги за починку гармони. Сломал я её на проводах. Вернусь — новую куплю. Пока недосуг. Уходим дальше. Если долго писем не будет — не заботься. Кому и жить, как не мне? Только не при фашистах!»

Почти все, кто писал эти письма, не вернулись домой. Остались лишь поблекшие карандашные строчки о весенней земле, о чьей-то матери, о русской гармонии. Но осталось и гораздо большее: нерушимая клятва на верность Родине. Осталось слово к живущим.

...Константин Иванович вместе со своими помощниками собрал сотни солдатских писем. Мечтает когда-нибудь издать их отдельной книгой. Им уже опубликованы семь книг и брошюр по истории родного края, сотни статей и корреспонденций в периодических изданиях.

А первую газетную заметку Константин Иванович напечатал сорок лет назад в газете «Гудок». Это была фабричная стенная газета. В ней Константин Иванович, тогда просто Костя, смазчик машин, рассказал о том, как возникал пригородный колхоз имени В. И. Ленина. Рассказать было о чём: во-первых, колхоз создавался одним из первых в округе, во-вторых, здесь очень ярко проявился союз рабочего класса и крестьян в борьбе за совместное переустройство советской деревни, в-третьих, колхозу присвоено самое дорогое для советского человека имя — имя В. И. Ленина.

Константин Иванович очень бережно относится ко всему, что связано с жизнью вождя революции. В сентябре прошлого года в Горках Переславских был открыт музей в память о пребывании здесь в 1894 году в усадьбе Ганшиных Владимира Ильича. Открытию музея предшествовала большая работа по восстановлению погибшего от пожара дома Ганшиных. Воссоздать его заново помогли документы, рисунки и фотографии, которые были в своё время бережно собраны и хранились в Переславль-Залесском историко-художественном музее. Здесь же хранилась и картина заслуженного деятеля искусств, академика Д. Н. Кардовского «Ленин в Переславских Горках», которая была написана на основе документальных материалов, свидетельств очевидцев и выполнена художником по заказу музея.

## Народные таланты

Однажды А. Н. Островский сделал в своём дневнике такую запись о переславцах: «Народ рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нараспашку». Именно таким и представляешь его, когда слушаешь рассказ Константина Ивановича о создателях народных промыслов, хранителях старинных обрядов. Вот дымник. Простая, казалось бы, вещь и сделана обыкновенным кровельщиком. Но, украшенный чёрным металлическим кружевом, дымник издали напоминает нарядный головной убор. Такой дымник когда-то венчал трубу дома. А вот женская рубашка, домотканая, расшитая русским узором. Это особый наряд — для сенокоса — поры рабочей, но по-своему праздничной.

Два десятка толстых тетрадей передал музею бывший учитель пенсионер С. Е. Елховский. Он собрал обрядовые песни и сказания, передаваемые из поколения в поколение. В них и боль, и радость, и гордость народная.

С большой заинтересованностью рассказывает Константин Иванович о том, как возрождаются сейчас народные ремёсла: резьба по дереву, гончарное мастерство, вышивки, как развиваются и обогащаются они сегодня. Много старинных узоров, например, легло в основу кружевных тканей переславской фабрики «Новый мир». Эти кружева получили и продолжают получать высокие оценки на советских и международных выставках, пользуются большим спросом у покупателей. Их тоже можно увидеть в экспозиции музея.

В день нашей встречи с Константином Ивановичем пришло сообщение, что в ближайшее время музей получит из Москвы бюст Ильи Михайловича Беляева.

Кто он? В прошлом — переславский крестьянин-бедняк из села Лыченцы. В настоящем — большой учёный, доктор сельскохозяйственных наук, заслуженный деятель науки РСФСР, автор более пятидесяти научных работ. Словом, ещё один талант из народа.

Работы И. М. Беляева экспонируются сейчас на выставке музея, которая посвящена Третьему Всесоюзному съезду колхозников. Здесь же посетители могут увидеть портреты передовиков сельского хозяйства района, художественные произведения, воспевающие колхозный труд, его людей, сельские пейзажи Переславщины.

...Можно перечислить сотни и даже тысячи экспонатов, которые появились в музее при Константине Ивановиче, двадцать шесть новых залов (всего их сейчас сорок) открыто за это время. Но рассказ сегодня не о музее, а о человеке — директоре музея Константине Ивановиче Иванове.

А много ли может один человек? Оказывается, очень много! Он может увлечь своей увлечённостью других (и таких среди работников музея и активистов десятки). Он может вести большую воспитательную работу. И он это делает: много лет подряд Константин Иванович является депутатом Переславского городского Совета, заместителем председателя постоянной культурно-просветительной комиссии (долгое время был её председателем). Ему присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

И ещё одно, на мой взгляд, важное качество: Константин Иванович очень молод в свои шестьдесят с лишком лет. И секрет его молодости прост. Как сказал писатель М. Пришвин, «каждый из нас, прикасаясь к творчеству жизни, сам радуется, оживает и молодеет».