



## Страницы истории (из жизни переславского музея и его директора)

Константин Иванович Иванов — это, пожалуй, даже не страница, а целая эпоха в истории Переславского музея, директором которого он был на протяжении сорока лет. Иванов — выдвиженец партии, из рабочих, дитя того бурного времени и его верный слуга, не в отрицательном смысле, а в значении беззаветного служения делу. Его увлечённость, любовь к музейной работе и истории края, его энтузиазм были неподдельны и поразительны, как и его истинная вера в революцию и победу социализма. Ему было всего 24 года, когда он возглавил музей.

Приход К. И. Иванова на руководящую работу можно объяснить обстоятельствами того периода: классическое краеведение, процветавшее в первом десятилетии Советской власти, к концу 1920-х — началу 1930-х годов было разгромлено, старые краеведы, настоящие учёные, объявлены реакционерами, контрреволюционерами, многие репрессированы; в музее, как и в других культурных учреждениях, насаждается дух партии, её идеология.

Изучая архивные музейные материалы, поражаешься количеству присланных циркуляров, инструкций, постановлений, рекомендаций:

- «Об увязке музея с местными партийными, советскими, профсоюзными учреждениями»,
- «Об освоении марксистских методов построения экспозиций»,
- «Об организации проведении антипасхальной кампании»,
- «О соцсоревновании, ударничестве и общественном буксире музеев»

и так далее, вплоть до такого указания: «Музей должен в экспозиции широко пропагандировать применение торфа в сельском хозяйстве, показывая способы его добычи». Подобные рекомендации, естественно, не предусматривали никакой научно-исследовательской работы, и в сложившейся ситуации М. И. Смирнов — основатель и первый директор музея, человек глубоко интеллигентный, научные труды которого бесценны в изучении прошлого Переславского края, оказался как бы в стороне от «великих свершений эпохи», был не современен и не угоден прежде всего власти предрежущим. Приход же в музей Иванова, напротив, был закономерен и продиктован временем.

С присущей ему страстностью он пишет в 1931 году:

Музей необходимо поставить на службу социалистическому строительству. До начала 1930 года в музее отсутствовало лицо советского учреждения, музей... представлял кладбище старых вещей. В музее отсутствовал показ советской действительности. В музее царил дух «смирновщины». Необходима перестройка музея.

Думается, сегодня нам не осуждать его нужно за эти слова, а куда важнее понять историческую неизбежность происходивших событий и поступков людей.

Пройдут годы, Иванов станет настоящим музейщиком, и сам поймёт неправоту своих слов. Как и М. И. Смирнов, он также будет собирать предметы старины, а не только современности, также защищать церкви как памятники архитектуры. В 1949 году, незадолго

до смерти М. И. Смирнова, состоится их встреча-примирение, а в год 100-летия со дня рождения М. И. Смирнова Иванов напишет большую статью «Историк, краевед, учёный», называя его «крупнейшим знатоком Переславщины».<sup>1</sup> Но всё это будет спустя время, а тогда, в 1929 году, с его приходом в музей направление в работе меняется. Практически прекращается, особенно на первоначальном этапе, глубокая исследовательская, научная работа, а значит, печатание и популяризация научных трудов. Но ведётся колоссальная культурно-просветительская работа, продолжается собирательская работа. Достаточно сказать, что в год открытия музея в нём было всего 850 экспонатов, а после 1927—1960, спустя 40 лет, более 35 тысяч (сегодня их количество составляет более 80 тысяч).

К. И. Ивановым было положено начало формированию коллекций крестьянской утвари и одежды, русских платков и шалей, керамики, советской графики и живописи, работ самодеятельных художников, военных реликвий и так далее. В его бытность в музее создаётся и экспозиция отдела социалистического строительства; в деревне Горки Переславские, в бывшем доме Ганшиных; музей В. И. Ленина, на открытии которого среди множества почётных гостей была и первая женщина-космонавт В. Терешкова. В 1960-е годы в музее открывается мемориальный зал, посвящённый Д. Н. Кардовскому, а также «зал Ф. И. Шляпина» — тогда это была единственная в стране экспозиция о знаменитом певце...

Невозможно перечислить всего, что было собрано и сделано Константином Ивановичем и его помощниками, такими же энтузиастами, как и он сам. Курная изба и один из первых тракторов в переславской деревне, первое знамя переславских коммунистов и «лампочка Ильича», типографский станок и многие другие бытовавшие когда-то предметы стали музейными экспонатами, каждый со своей легендой. Например, деревянная ручная мельница интересна и как предмет крестьянского обихода, и как образец народного ремесла. Но кроме того, она свидетель нашей истории: в 1930 году её реквизируют у одного из крестьян за неуплату сельскохозяйственного налога и позже, по просьбе Иванова, она была передана в музей. Любопытна и история курной избы, привезённой из села Ильинка Переславского района. Позднее, в 1960-е годы, Ивановым вместе с сотрудниками была также привезена и установлена на территории музея часовня из деревни Фонинокское, три огромных колокола (в настоящее время они переданы музеем в действующие храмы).

В 1930 году благодаря инициативе Союза художников РСФСР и директора музея К. И. Иванова было принято решение о присвоении художественному отделу музея имени заслуженного деятеля искусств, профессора, академика живописи Д. Н. Кардовского, уроженца Переславского края. Когда в 1943 году Д. Н. Кардовский умер, то опять же по ходатайству Иванова он был захоронен на территории музея.

1930-е годы были самыми трудными в жизни музея и его директора, когда силы приходилось тратить не только на собирательскую, просветительскую работу, но и на борьбу за выживание. Несмотря на авторитет Константина Ивановича Иванова и популярность музея среди населения, в 1935 году принимается решение о передаче помещений бывшего Горицкого монастыря, то есть музея, под квартиры начсостава отдельной истребительной эскадрильи особого назначения и о переводе музея в бывший Никитский монастырь. Иванов пишет письма в областные инстанции, во ВЦИК, в газету «Правда» и просит «немедленно реагировать». Решение было пересмотрено, но в том же 1935 году встаёт вопрос о передаче музея-усадьбы «Ботик» Управлению Наркомата тяжёлой промышленности. И снова он шлёт срочные телеграммы в область, в Наркомпрос (в то время музеи находились в ведении Комиссариата просвещения): «Музей биостанцию Ботика выселяют, научные коллекции выбрасываются. Примите срочные меры».

Традиция переславцев приходить 2 мая в музей также была «учреждена» Ивановым в 1931 году. И хотя в документах значительно раньше отмечается массовое посещение музея переславцами, в связи с постановлением УОНО в 1928 году, о том, что «в пасхальные дни, 15—17 апреля, вход в музей бесплатный», но сделать «День музея» 2 мая — это всё-таки идея Иванова. В архивных материалах сохранился проект плана проведения 2 мая 1931 года:

<sup>1</sup>Иванов, К. И. Историк, краевед, учёный / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1968. — 12 октября. — С. 3—4. — Ред.

Устроить массовое посещение музея... В этот день предполагается сбор всех организаций у школы 2 ступени и вместе, колонной, с духовым оркестром, двигаться в музей под лозунгом «Музей на службу социализма». В этот же день — митинг и торжественное открытие историко-революционного отдела.

Во все последующие годы в музее ко 2 мая обязательно открывали обновлённые экспозиции и новые выставки.

Режиссёр С. Эйзенштейн, писатель П. Павленко и оператор Э. Тиссе, посетившие музей во время съёмок фильма «Александр Невский», оставили в книге отзывов запись: «Не ожидали, что в Переславле такой содержательный, богатый, любовно хранимый музей. Нигде не видели в другом месте, чтобы народ шёл в музей с такой охотой, как в Переславле...»<sup>1</sup> А в газете «Правда» Павленко писал о Константине Ивановиче:

...увлекающийся и весёлый человек, делает в своём музее удивительно живое, современное дело, сидя почти без денег, ибо районный музей — дело подвижническое, его можно делать только из любви.<sup>2</sup>

И если говорить о том, что К. И. Иванов был призван сделать музей «очагом массовой культуры», то свою миссию он выполнил блестяще.

---

<sup>1</sup>Иванов, К. И. Встреча с С. Эйзенштейном / К. И. Иванов // *Северный рабочий*. — 1968. — 7 февраля. — Ред.

<sup>2</sup>Статья опубликована в сентябре 1938 года. — Ред.