



## Об архитектуре от истоков до сегодняшнего дня

— Прежде чем говорить о своих невоплощённых архитектурных мечтах, я бы затронул философский, что ли, аспект, как я понимаю жизнь, мироздание, то, что вообще может сделать человек на Земле... Надежда на то, что, став архитектором, я могу что-то перевернуть, улучшить, изменить — такая надежда, пожалуй, меня оставила. С возрастом, в силу своего теперешнего состояния ли, более глубокого осмысления бытия, я прихожу, а лучше сказать, пришёл к пониманию, что все формы в Мире уже созданы и всё, что создано, что сохранилось, что прижилось — это как-то надо выявить и использовать. Скажем, эти приёмы, традиции — их как бы надо реанимировать, восстановить старинную среду. В общем-то, я этим уже занимался. В главные архитекторы я пришёл из реставрации. Реставрация же это то место, где архитектор может каждый камень пощупать. И самое интересное — там есть такое понятие, как археологический обмер. Когда архитектор пытается вникнуть в замыслы старинного зодчего: как это он всё измерял, не имея наших современных средств? Зодчий был, что называется, сам по себе и его масштаб, его человеческий масштаб осуществлялся на ту архитектуру, те здания, сооружения, которые он делал. Мне интересно понять, ПОЧЕМУ в этих сооружениях, а ведь они были и гигантскими, обыкновенный человек нормально себя чувствует? Более того, он поёт в них — храмах — и звук льётся... Здесь есть тайна, секрет, и мне интересно его разгадать.

Вообще, понятие масштаба очень важно для человека. Архитектура — что это такое? Это освоенное пространство! Сюда входит не только здание с его красотой, лепными украшениями, фасадами. Архитектура — то место, где мы живём, та природа, ландшафты, тот воздух, неожиданный рельеф, плюс искусственные, человеком созданные сооружения, — это всё и есть Архитектура! История нашей отечественной архитектуры прошла несколько этапов. С принятия христианства на Руси использовали традиционную архитектуру, которая сложилась к этому времени. Деревянная — она выросла именно оттуда — из язычества. Далее шло постепенное усвоение византийской архитектуры, если говорить о каменных сооружениях. Это усвоение было органическим, то есть использовали новое, но рубили же и деревянные церкви. Таким образом, прослеживаются стили: византийский, русско-византийский, когда использовали что-то из византийского стиля, а к XVI—XVII векам сформировалась русская архитектура, её Серебряный век. Почему Россия не пошла по западному пути усвоения архитектурных норм? В то время, как запад от христианства отходил, Русь христианство принимала. И к XVI—XVII векам складывается мировоззрение русского человека — православного христианина! Для него, для православного христианина — это был целый мир! Русский человек строил Божий мир на Земле! Для меня — это вершина! Я к этому всегда стремился! Я делал проект для Соборной площади в г. Дзержинске. В его воплощении стремился именно к этой вершине! Затормозить это?! Невозможно! Святой Дух везде витает! Он — животворит! Поэтому ничего не стоит. Жёстких догматов нет! Не спорю, есть ограничения в той же архитектуре: ориентация, размеры... Но всё равно происходит процесс творческий! Потому что Господь нас создал творцами! Ещё раз повторю, что форма — она уже вся есть: она есть в растении, есть в пещере, других элементах природных, искусственных. Нужно только взять и умело применить!

**— С той позиции, которую Вы сейчас представляете, мечтали ли Вы что-то воплотить в Переславле?**

— Я по натуре не революционер! Я — за эволюционный путь: постепенность, осмысление опыта, — и в этом смысле применение его на новом этапе... Ломать ничего не надо! Например, мы имеем в городе 5—6 микрорайоны. Это богатство! Валерий Андреевич Попов

делает попытку модернизировать их. Он этой идеей горит, и — слава Богу! Прежде чем делать новую архитектуру, надо исходить из того, что мы имеем. Ни в коем случае ничего не ломать! А просто обустроить жизнь! Мне очень нравится, как говорит Солженицын: «Надо обустроить Россию!» Обустроить! А не снести и построить новый мир. Это моё теперешнее осмысление: тот период был ужасен. Ужасен в том, что осваивались новые районы, концепции подхода к их освоению не было продумано: предприятие берёт территорию у совхоза и начинает разворачивать строительство. А что строить? Как строить? Влияние архитектора в тот момент было минимальное. Почему? Потому, что люди, живя в городской квартире, решили перенести Квартиру на землю! Поэтому то, что мы сейчас видим — это ужасно! Потому что это не экономично! Это не эстетично! Это не отражает той среды, которая должна быть вокруг. Современным архитекторам надо идти в направлении индивидуального строительства.

**— А теперь о проекте часовни.**

— Создание часовни на новом городском кладбище — идея не моя. Есть такой Виталий Опарин. Он живёт в Переславле, работает в ЖКХ. Человек — верующий. Эту идею разделил В. А. Попов — наш архитектор. Затем В. Опарин побывал в Троице-Сергиевой лавре у о. Наума и получил благословение. Благословение было получено и от владыки — архиепископа Ярославского и Ростовского Михея. А дальше работала наша мысль — архитекторов. Проект готовил я. Он получил одобрение у главы городской администрации — Е. А. Мельника и теперь ждёт воплощения.

Думаю, что и горожане, и руководители предприятий и организаций примут самое активное участие в его осуществлении.

На новом кладбище похоронено множество православных христиан без должного чина погребения! Души усопших вопиют к родственникам, православным христианам с мольбой о спасении, о молитве за них! Наш долг — подать им надежду — часовню, где будет проходить отпевание покойного, поминание усопших... Часовня встанет на месте для гражданских панихид, то есть будет использована северная стена и козырёк. Часовня будет вполне вместительная: в ней одновременно смогут присутствовать не менее 80 человек, то есть может состояться и гражданская панихида, и чин отпевания усопшего.